NICOLE AZOULAY

DOSSIER DE PRESSE

NICOLE AZOULAY

Email : nicoleazoulay75@gmail.com
Internet : https://azoulay-nicole.guidarts.com
Téléphone : + 33 (0)6 80 67 22 23
Instagram : nicoleazoulay.art
TikTok : nicoleazoulay.art
Galerie permanente : www.cridart.com
Membre de la Fondation Taylor
Membre de l'Académie des Arts-Sciences-Lettres
Ses œuvres sont disponibles en galeries et en commande privée.

NICOLE AZOULAY

Nicole Azoulay s'impose comme une figure montante de l'art contemporain, avec une approche artistique qui transcende les conventions picturales. Son œuvre se distingue par une gestuelle libre et instinctive, où le pinceau laisse place au couteau, donnant ainsi naissance à une matière dense, texturée et en perpétuelle mutation.

Ses tableaux sont des immensités lumineuses, où l'énergie circule, où les couleurs fusionnent et vibrent. Chaque œuvre est une immersion sensorielle, un espace où l'œil se perd et l'émotion s'invite. Sa peinture oscille entre abstraction et évocation, elle convoque la lumière, capte le mouvement et offre une expérience picturale immersive.

Nicole Azoulay is emerging as a rising figure in contemporary art, with an artistic approach that transcends conventional pictorial norms. Her work is defined by a free and instinctive gesture, where the brush gives way to the palette knife, creating a dense, textured, and ever-evolving surface.

Her paintings are luminous expanses, where energy flows and colors merge and vibrate. Each piece offers a sensory immersion—an open space where the eye wanders and emotions arise. Her art oscillates between abstraction and evocation, capturing light, movement, and offering an immersive pictorial experience.

Nicole Azoulay : Une artiste entre lumière et matière

Née à Paris en 1963, Nicole Azoulay s'est longtemps consacrée à un autre domaine avant de se laisser happer par sa véritable passion : la peinture. En 2013, elle franchit un cap décisif et se consacre pleinement à son art. Animée par une volonté de perfectionnement, elle suit un apprentissage intensif pendant six ans, explorant diverses techniques, de l'aquarelle à l'huile en passant par l'acrylique.

Mais c'est en délaissant progressivement le pinceau pour un couteau à peindre, que son art prend toute sa dimension. Ce geste brut, instinctif et précis, devient sa signature et définit une esthétique singulière. Quel que soit le format de ses toiles – bien qu'elle privilégie les grands formats –, elle utilise toujours un tout petit couteau large de 1,3 cm, un outil à la fois minuscule et puissant qui lui permet de sculpter la lumière et la couleur avec une précision unique.

Membre de la Fondation Taylor et de l'Académie des Arts-Sciences-Lettres, Nicole Azoulay s'affirme aujourd'hui sur la scène artistique internationale. Elle est représentée par la galerie CRIDART à Metz, où son travail est exposé de manière permanente, et elle a récemment intégré la galerie Follow 13, qui va l'exposer à Londres, avant de la représenter en tant qu'artiste dans sa galerie à Paris.

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs grandes métropoles culturelles telles que Paris, Monaco, Tokyo, New York, Miami, Madrid, Londres et Pékin, séduisant autant les amateurs d'art que les collectionneurs avertis.

Une technique singulière : sculpter la lumière et la couleur

Nicole Azoulay ne se contente pas d'appliquer la couleur sur la toile : elle la modèle, la creuse, la fait jaillir. Abandonnant les techniques classiques, elle privilégie l'utilisation du couteau, qui lui permet de travailler la matière en relief, conférant à ses œuvres une profondeur et une dynamique remarquables.

Ses compositions sont caractérisées par une interaction saisissante entre lumière et texture, où la peinture semble évoluer sous les regards, changeant d'intensité en fonction de l'angle et de l'éclairage.

Sa palette chromatique est audacieuse et intense

- Les rouges profonds, les oranges ardents et les jaunes éclatants confèrent une énergie solaire à ses œuvres.
- Les bleus électriques, les violets nuancés et les blancs lumineux viennent équilibrer l'ensemble, apportant une dimension aérienne et spirituelle.

Chaque mouvement du couteau est une décision spontanée, une quête d'équilibre entre maîtrise et lâcher-prise. Il en résulte des compositions qui semblent vibrer, refléter la lumière et inviter à une contemplation infinie.

Un univers pictural immersif et vibrant

Les œuvres de Nicole Azoulay oscillent entre abstraction et suggestion :

- On y devine parfois des paysages urbains éthérés, où les reflets s'étirent dans une perspective infinie.
- D'autres fois, ses toiles évoquent des horizons aquatiques, des jeux de lumière sur une surface liquide, où la transparence et la brillance se conjuguent en un ballet hypnotique.
- Quelquefois, ce sont des formes architecturales qui surgissent de la matière, laissant deviner des cités imaginaires aux structures vibrantes.

Ce qui caractérise son travail, c'est cette capacité à capturer l'instant, à traduire la fluidité du mouvement et à donner une dimension presque vivante à la peinture. Ses œuvres ne sont pas figées : elles interpellent, elles évoluent sous les regards, elles dialoguent avec la lumière et l'espace.

Une reconnaissance croissante sur la scène artistique

L'ascension de Nicole Azoulay ne passe pas inaperçue. En 2024, elle obtient plusieurs cotations officielles, notamment de Pierre Gimenez et Christian Sorriano, confirmant ainsi son ancrage sur le marché de l'art.

Ses œuvres ont également été vendues aux enchères chez Drouot, suscitant l'intérêt de nombreux collectionneurs. L'une d'entre elles a même été acquise par un chef d'État international, preuve de l'engouement et de la valeur croissante de son travail.

Aujourd'hui, elle expose régulièrement dans des galeries et des foires internationales, affirmant son positionnement parmi les artistes contemporains les plus prometteurs. Après ses expositions à Paris, Monaco, Tokyo, New York, Miami et Madrid, elle s'apprête à investir de nouveaux horizons, notamment en Chine, à Londres et en Normandie

Nicole Azoulay s'impose aujourd'hui comme une artiste au langage visuel puissant, dont l'univers est une célébration de la lumière, de la couleur et du mouvement. Son approche intuitive et son travail de la matière donnent naissance à des œuvres intemporelles, qui interpellent et fascinent.

Avec des expositions à Londres, à Paris et en Chine, une galerie qui l'accueille, Follow 13, et une reconnaissance grandissante sur le marché de l'art, son ascension semble inarrêtable.

Ses œuvres ne se regardent pas, elles se vivent.

Nicole Azoulay : une artiste en quête de lumière et de matière

Née en 1963 à Paris, Nicole Azoulay est une artiste peintre autodidacte qui a su imposer un style unique dans l'univers de l'art contemporain. Passionnée par la couleur et le mouvement, elle explore des techniques où la lumière et la matière fusionnent pour donner naissance à des œuvres vibrantes et immersives.

Après une carrière dans un tout autre domaine, elle décide en 2013 de se consacrer pleinement à son art. Pendant plus de six ans, elle suit un apprentissage intensif, explorant diverses techniques picturales, de l'aquarelle à l'huile en passant par l'acrylique. Toutefois, c'est en abandonnant le pinceau au profit d'un petit couteau qu'elle trouve sa véritable voie. Ce geste spontané, instinctif, devient sa signature et donne naissance à un univers puissant et texturé.

Nicole Azoulay ne peint pas, elle sculpte la lumière et tranche la couleur, laissant ses toiles s'animer sous ses gestes précis. Son approche est une quête de spontanéité, une recherche de l'équilibre entre le chaos et l'harmonie. Sans esquisse ni plan, elle investit la toile avec une énergie brute et une maîtrise intuitive, laissant émerger formes et reflets dans une danse infinie de pigments et de contrastes.

Son style, à la fois abstrait et organique, évoque la fluidité des éléments, le mouvement perpétuel des vagues ou l'éclat fugitif d'un rayon de lumière. Ses couleurs intenses, du rouge profond aux bleus électriques, se superposent en transparence, créant des effets de relief saisissants qui captivent le regard.

Elle est aujourd'hui membre de la Fondation Taylor, une institution qui soutient et accompagne les artistes dans leur parcours, et de l'Académie des Arts-Sciences-Lettres. Ces reconnaissances viennent confirmer la valeur de son travail et son engagement dans l'univers de l'art contemporain.

En 2024, Nicole Azoulay a obtenu plusieurs cotations officielles, notamment de Pierre Gimenez et Christian Sorriano, consolidant sa place sur le marché de l'art. Son travail séduit les collectionneurs et les amateurs d'art contemporain, avec des ventes aux enchères remarquées chez Drouot. Une de ses œuvres a même été acquise par un chef d'État, témoignant de l'attrait grandissant pour son univers artistique.

Ses toiles, exposées dans des villes comme Paris, Monaco, Tokyo, New York, Miami ou Madrid, sont bien plus que de simples œuvres, elles sont une invitation à l'émotion pure, une exploration sensorielle où chaque reflet, chaque éclat de couleur, vibre au contact du regard.

Aujourd'hui, Nicole Azoulay poursuit son ascension dans le monde de l'art, toujours en quête de nouveaux horizons et de nouvelles matières à explorer. Ses œuvres ne se regardent pas, elles se ressentent.

La lumière en mouvement, une peinture vibrante et immersive

Le travail de Nicole Azoulay est une véritable exploration sensorielle où la couleur, la lumière et la matière fusionnent pour donner naissance à des compositions dynamiques et expressives. À travers une approche instinctive et libérée de toute contrainte académique, l'artiste crée un univers où chaque toile devient une expérience immersive.

Une peinture sculptée, entre abstraction et émotion

Nicole Azoulay ne peint pas au sens classique du terme. Elle sculpte la couleur et cisèle la lumière à l'aide d'un couteau, abandonnant le pinceau pour un geste plus spontané et incisif. Cette technique, qui est devenue sa signature, lui permet de créer des reliefs, des textures et des contrastes saisissants. Ses œuvres ne sont pas de simples surfaces peintes, mais des paysages de lumière en perpétuel mouvement.

L'énergie de la couleur, la force du contraste

Son travail repose sur une palette chromatique intense et vibrante, où chaque couleur joue un rôle fondamental dans l'équilibre et l'impact émotionnel de ses compositions :

- Les rouges profonds et les jaunes éclatants insufflent une énergie solaire, une chaleur presque incandescente.
- Les bleus électriques et les violets mystérieux créent un équilibre, ajoutant profondeur et contrastes.
- Le rose éclatant, omniprésent dans plusieurs de ses œuvres, apporte une touche de vitalité et de délicatesse, venant atténuer ou exacerber certaines tensions chromatiques.
- L'orange flamboyant, souvent mêlé aux jaunes et aux rouges, amplifie cette intensité lumineuse et donne une sensation de mouvement.
- Les marrons, subtils et nuancés, viennent ancrer certaines compositions dans un équilibre entre le minéral et le lumineux, donnant aux toiles une impression de matière en fusion ou de nature en pleine mutation.

Ces associations chromatiques sont travaillées en superpositions et en transparences, conférant aux œuvres un jeu de reflets et de textures qui varie selon la lumière et l'angle d'observation.

Un jeu de reflets et de lumière

L'un des éléments récurrents de l'œuvre de Nicole Azoulay est l'interaction entre la lumière et la matière. Son travail semble capter et refléter la lumière comme un prisme. L'utilisation de reliefs accentue ces effets, créant des vibrations visuelles qui donnent à ses toiles un aspect presque cinétique. Chaque œuvre devient une surface vivante et changeante selon l'angle sous lequel elle est observée.

Un univers entre abstraction et suggestion

Si ses toiles sont abstraites, elles n'en demeurent pas moins évocatrices :

- Parfois, des formes architecturales émergent de la matière, suggérant des villes imaginaires, des cités lumineuses en perpétuelle expansion.
- D'autres œuvres semblent évoquer des paysages aquatiques, où les reflets se fondent dans une brume colorée.
- L'absence de contours nets permet au spectateur de projeter ses propres émotions et interprétations, renforçant ainsi l'impact sensoriel de ses compositions.

Une création instinctive, un reflet de l'instant

Face à la toile vierge, Nicole Azoulay ne suit aucun plan préétabli, aucune esquisse ne précède son geste. Chaque œuvre naît dans l'instant, portée par l'énergie du jour, l'ambiance du moment, la musique qui l'accompagne. La peinture devient une conversation silencieuse entre elle et la matière, un dialogue où l'émotion guide la main avant même que l'esprit n'intervienne.

Son travail évolue au fil des jours, se nourrissant de son humeur, des rencontres, des battements du monde qui l'entoure. Mais au-delà des formes et des couleurs, il y a toujours une constante : une volonté profonde de partager qui elle est, de transmettre son amour inconditionnel de la vie, sa générosité, sa douceur. Chaque toile est une empreinte sincère, un fragment d'elle-même qu'elle offre au regard de l'autre, une invitation à ressentir plutôt qu'à comprendre, à se laisser porter par la lumière et la vibration de la couleur.

Une peinture instinctive, libre et intemporelle

L'art de Nicole Azoulay est une recherche d'équilibre entre le chaos et l'harmonie, entre le geste spontané et la maîtrise technique. Chaque mouvement de son couteau est une décision, un lâcher-prise qui donne naissance à des œuvres vibrantes, à la frontière entre la peinture et la sculpture.

Son univers ne se limite pas à un simple travail esthétique mais il invite à une contemplation, à une immersion émotionnelle, où la lumière et la matière dialoguent dans une danse infinie de couleurs et de reflets. Ses toiles ne se contentent pas d'être admirées, elles se ressentent.

SPECTRUM
miami
RED DOT MIAMI
RED DOT MIAMI
RED DOT MIAMI
RED DOT MIAMI
RED DOT MIAMI
miami

Nicole Azoulay: An artist between light and matter

Born in Paris in 1963, Nicole Azoulay initially dedicated herself to another field before being drawn into her true passion—painting. In 2013, she took a decisive step and devoted herself entirely to her art. Driven by a constant pursuit of improvement, she engaged in six years of intensive training, exploring various techniques, from watercolor and oil painting to acrylics.

However, it was when she gradually abandoned the brush in favor of the palette knife that her artistic identity fully took shape. This raw, instinctive, and precise gesture became her signature, defining a unique aesthetic. Regardless of the size of her canvases—though she favors large formats—she always works with a tiny palette knife, just 1.3 cm wide. This seemingly small yet powerful tool allows her to sculpt light and color with unparalleled precision.

A member of the Taylor Foundation and the Academy of Arts, Sciences, and Letters, Nicole Azoulay is now a recognized name on the international art scene. She is represented by CRIDART Gallery in Metz, where her work is permanently exhibited, and she has recently joined Follow 13 Gallery, which will showcase her art in London before representing her in its Parisian gallery.

Her works can be found in major cultural capitals such as Paris, Monaco, Tokyo, New York, Miami, Madrid, London, and Beijing, attracting both art enthusiasts and seasoned collectors.

A unique technique: sculpting light and color

Nicole Azoulay does not merely apply color to the canvas—she shapes it, carves it, and makes it emerge. Moving away from traditional techniques, she favors the use of the palette knife, allowing her to create relief and texture, giving her works remarkable depth and dynamism.

Her compositions are defined by a striking interplay between light and texture, where the paint seems to shift before the viewer's eyes, changing intensity depending on the angle and lighting.

Her color palette is bold and vibrant:

- Deep reds, fiery oranges, and radiant yellows infuse her works with a solar energy.
- Electric blues, nuanced purples, and luminous whites balance the composition, bringing an airy and spiritual dimension.

Each movement of the palette knife is a spontaneous decision—a quest for balance between control and letting go. The result is compositions that seem to vibrate, reflect light, and invite endless contemplation.

An immersive and vibrant pictorial universe

Nicole Azoulay's works oscillate between abstraction and suggestion:

- At times, they evoke ethereal urban landscapes, where reflections stretch into infinite perspectives.
- Other times, her canvases suggest aquatic horizons, capturing the play of light on liquid surfaces, where transparency and brilliance intertwine in a hypnotic ballet.
- Occasionally, architectural forms emerge from the texture, hinting at imaginary cities with vibrant structures.

What defines her work is her ability to capture fleeting moments, translate the fluidity of movement, and give painting an almost living dimension. Her works are never static—they engage the viewer, evolve under different perspectives, and interact dynamically with light and space.

Growing recognition on the artistic scene

Nicole Azoulay's rise has not gone unnoticed. In 2024, she received several official valuations, notably from Pierre Gimenez and Christian Sorriano, further solidifying her presence in the art market.

Her works have also been auctioned at Drouot, attracting strong interest from collectors. One of her paintings was even acquired by an international head of state, a testament to the growing appeal and value of her art.

Today, she exhibits regularly in galleries and international art fairs, establishing herself as one of the most promising contemporary artists. After exhibitions in Paris, Monaco, Tokyo, New York, Miami, and Madrid, she is now set to expand her presence further, with upcoming exhibitions in China, London, and Normandy.

Nicole Azoulay has established herself as an artist with a powerful visual language, whose world is a celebration of light, color, and movement. Her intuitive approach and mastery of texture give birth to timeless works that captivate and inspire.

With exhibitions in London, Paris, and China, representation by Follow 13 Gallery, and increasing recognition in the art market, her ascent seems unstoppable.

Her paintings are not just meant to be viewed—they are meant to be experienced.

Nicole Azoulay: An artist in search of light and matter

Born in 1963 in Paris, Nicole Azoulay is a self-taught artist who has carved out a unique style in the contemporary art world. Passionate about color and movement, she explores techniques where light and texture merge, creating immersive and vibrant compositions.

After a career in a completely different field, she decided in 2013 to dedicate herself fully to art. Over six years, she underwent intensive training, experimenting with watercolor, oil, and acrylic painting. However, it was when she abandoned the brush in favor of a small palette knife that she found her true artistic voice.

This spontaneous and instinctive gesture became her signature, giving rise to a powerful and textured universe.

Nicole Azoulay doesn't just paint—she sculpts light and carves color, allowing her canvases to come alive under her precise strokes. Her work is a quest for spontaneity, a search for balance between chaos and harmony. Without preliminary sketches or rigid plans, she approaches the canvas with raw energy and intuitive mastery, allowing forms and reflections to emerge in an infinite dance of pigments and contrasts.

Her abstract yet organic style evokes the luidity of elements, the perpetual movement of waves, or the fleeting brilliance of a ray of light. Her intense color palette, ranging from deep reds to electric blues, is layered with transparency, creating striking relief effects that captivate the viewer.

She is a member of the Taylor Foundation and the Academy of Arts, Sciences, and Letters, two institutions that support and promote artists. These recognitions affirm the significance of her work and her commitment to contemporary art.

In 2024, she received several official valuations from Pierre Gimenez and Christian Sorriano, further solidifying her position in the art market. Her work has drawn the attention of collectors and contemporary art enthusiasts, with notable auction sales at Drouot, including one piece acquired by a head of state.

Her paintings, exhibited in Paris, Monaco, Tokyo, New York, Miami, and Madrid, are more than just artworks—they are an invitation to pure emotion, a sensory journey where every reflection and burst of color vibrates under the viewer's gaze.

Today, Nicole Azoulay continues her artistic ascent, always in search of new horizons and new materials to explore. Her works are not just seen—they are felt.

Light in motion, a vibrant and immersive painting

Nicole Azoulay's work is a true sensory exploration, where color, light, and texture merge to create dynamic and expressive compositions. Through an instinctive and uninhibited approach, the artist transforms each canvas into an immersive experience.

A sculpted painting, between abstraction and emotion

Nicole Azoulay does not paint in the classical sense. She sculpts color and chisels light using a palette knife, abandoning the brush in favor of a more spontaneous and incisive gesture. This technique, which has become her trademark, allows her to create reliefs, textures, and striking contrasts. Her works are not simply painted surfaces but rather landscapes of light in perpetual movement.

The energy of color, the power of contrast

Her work is built upon an intense and vibrant color palette, where each hue plays a fundamental role in the balance and emotional impact of her compositions:

- Deep reds and bright yellows infuse her works with solar energy, an almost incandescent warmth.
- Electric blues and mysterious purples create depth and contrast.
- Brilliant pink, omnipresent in many of her works, adds a touch of vitality and delicacy, softening or intensifying certain chromatic tensions.
- Flaming orange, often blended with yellows and reds, amplifies the luminosity and conveys a sense of movement.
- Subtle and nuanced browns anchor certain compositions, balancing the mineral and luminous elements, evoking molten matter or nature in constant transformation.

These chromatic combinations are carefully layered with transparency and superposition, creating ever-changing reflections and textures that shift depending on light and perspective.

A play of reflections and light

One of the recurring elements in Nicole Azoulay's work is the interaction between light and matter. Her paintings seem to capture and reflect light like a prism. The use of relief enhances these effects, creating visual vibrations that give her canvases an almost kinetic quality. Each piece becomes a living, ever-changing surface, transforming depending on the viewer's angle.

A universe between abstraction and suggestion

Though her paintings are abstract, they remain deeply evocative:

- At times, architectural forms emerge from the texture, suggesting imaginary cities, luminous metropolises in constant expansion.
- Other works evoke aquatic landscapes, where reflections blend into a mist of color.
- The absence of defined contours allows the viewer to project their own emotions and interpretations, amplifying the sensory impact of her compositions.

An instinctive creation, a reflection of the moment

Facing a blank canvas, Nicole Azoulay follows no pre-established plan, nor does she sketch before she paints. Each work is born in the moment, shaped by the energy of the day, the atmosphere of the moment, and the music that accompanies her. Painting becomes a silent conversation between her and the medium, a dialogue where emotion guides her hand before the mind intervenes.

Her process evolves over days, nourished by her mood, encounters, and the rhythm of the world around her. But beyond forms and colors, there is always a constant : a deep desire to share who she is, to convey her unconditional love of life, her generosity, her gentleness. Each canvas is a sincere imprint, a fragment of herself offered to the viewer—an invitation to feel rather than understand, to be carried away by light and the vibration of color.

An instinctive, free, and timeless painting

Nicole Azoulay's art is a search for balance between chaos and harmony, between spontaneous gestures and technical mastery. Every movement of her palette knife is both a decision and an act of surrender, giving birth to vibrant works that blur the line between painting and sculpture.

Her universe goes beyond pure aesthetics—it invites contemplation and emotional immersion, where light and matter engage in an endless dance of colors and reflections. Her paintings are not simply meant to be admired; they are meant to be felt.

Nicole Azoulay appose une signature unique à ses œuvres, mêlant subtilement son identité artistique à la matière même de la toile. En plus des initiales N A discrètement inscrites sur la peinture, elle fixe un véritable petit pinceau sur la toile, dont le manche est gravé à son nom complet. Ce détail distinctif, à la fois authentique et symbolique, témoigne de son attachement au geste créatif et à l'outil qui donne vie à son univers pictural.

Nicole Azoulay applies a unique signature to her works, subtly blending her artistic identity with the very fabric of the canvas. In addition to the discreetly inscribed initials N A on the painting, she affixes a real small paintbrush to the canvas, with her full name engraved on the handle. This distinctive detail, both authentic and symbolic, reflects her deep connection to the creative act and the tool that brings her artistic universe to life.

Décryptage / Decoding

Fusion de Lumière : entre matière et éther.

Dans Fusion de Lumière, Nicole Azoulay orchestre une explosion chromatique où la matière s'illumine, vibrant sous l'effet d'un éclat intérieur. Le rose incandescent se mêle à l'orange ardent, tandis que le bleu profond ancre l'ensemble dans une dynamique contrastée.

Les feuilles d'or, précieusement intégrées, ne sont pas de simples touches décoratives mais elles captent la lumière, la fragmentent, et créent une résonance mouvante qui trouble la perception. Leur éclat fluctue au gré du regard, donnant à la toile une présence vivante, presque organique.

Chaque coup de couteau semble sculpter la lumière elle-même, instaurant un dialogue entre opacité et transparence, entre force et subtilité. L'énergie qui s'en dégage oscille entre tension et harmonie, entre explosion et apaisement, comme une force en perpétuelle mutation.

Fusion de Lumière est plus qu'une composition picturale, c'est une expérience sensorielle, une invitation à se laisser happer par le rayonnement des couleurs et le jeu des textures. Dans cette œuvre, le visible et l'invisible s'imbriquent, révélant une alchimie où la matière semble se dissoudre dans une lumière intemporelle.

Fusion of Light: between matter and ether

In Fusion of Light, Nicole Azoulay orchestrates a chromatic explosion where matter is illuminated, vibrating under the influence of an inner radiance. Incandescent pink merges with fiery orange, while deep blue anchors the composition in a dynamic contrast.

Gold leaf, meticulously integrated, is far more than a mere decorative accent—it captures light, fragments it, and creates a shifting resonance that unsettles perception. Its brilliance fluctuates with the viewer's gaze, lending the canvas a living, almost organic presence.

Each palette knife stroke seems to sculpt the very essence of light, establishing a dialogue between opacity and transparency, between strength and subtlety. The energy emanating from the piece oscillates between tension and harmony, between explosion and serenity, like a force in perpetual mutation.

Fusion of Light is more than a pictorial composition; it is a sensory experience—an invitation to be drawn into the radiance of colors and the interplay of textures. In this work, the visible and the invisible intertwine, revealing an alchemy where matter appears to dissolve into a timeless light.

Fusion de Lumière

Dimensions: 70 cm x 70 cm - Année de création: 2025

Dimensions:27.56 in x 27.56 in - Year of creation:2025

Décryptage / Decoding

Éclat de Feu : la ville en fusion

Dans Éclat de Feu, Nicole Azoulay capte un instant de pure intensité, où la ville semble se consumer sous l'embrasement de la lumière. Ici, les formes se dissolvent, les contours s'effacent, laissant place à une explosion de rouge incandescent, d'orange brûlant et de jaune solaire.

Au centre, une lueur éclate, comme un brasier qui se propage sur la surface miroitante de l'eau. Le feu et la lumière s'y reflètent en mille fragments, brouillant la frontière entre réel et abstraction. L'artiste travaille la matière avec force, déposant au couteau des textures denses, telles des reliefs, donnant à la toile un rythme palpitant, une respiration ardente.

Les ombres profondes contrastent avec cette clarté vive, comme si la ville oscillait entre éclat et obscurité, entre effervescence et destruction. Tout semble en mouvement, vibrant sous l'effet de cette chaleur visuelle, comme si l'énergie urbaine était poussée à son paroxysme.

Avec Éclat de Feu, Nicole Azoulay ne peint pas seulement un paysage, elle en saisit l'émotion brute. La force, l'urgence, la beauté saisissante d'un instant où tout semble basculer.

Flare of Fire: the city in fusion

In Flare of Fire, Nicole Azoulay captures a moment of pure intensity, where the city appears to be consumed by the blaze of light. Here, forms dissolve, contours fade, giving way to an explosion of incandescent red, burning orange, and solar yellow.

At the center, a glow erupts like a fire spreading across the shimmering surface of the water. Flames and light reflect in a thousand fragments, blurring the boundary between reality and abstraction. The artist works the material with force, applying dense textures with a palette knife, sculpting reliefs that imbue the canvas with a pulsating rhythm, a fiery breath.

Deep shadows contrast with this vivid brightness, as if the city wavers between radiance and darkness, between effervescence and destruction. Everything seems in motion, vibrating under the impact of this visual heat, as though urban energy has reached its breaking point.

With Flare of Fire, Nicole Azoulay does not merely paint a landscape—she captures its raw emotion. The power, urgency, and striking beauty of a moment where everything seems to teeter on the edge.

Éclat de Feu

Dimensions: 90 cm x 90 cm - Année de création: 2024 - Vendu aux enchères

Dimensions:35.43 in x 35.43 in - Year of creation:2024 - Sold at auction

Décryptage / Decoding

Le Lac en Fleurs : une nature en éclats

Dans Le Lac en Fleurs, Nicole Azoulay fait jaillir une explosion de couleurs où la nature semble en pleine efflorescence. Les roses flamboyants, les oranges éclatants et les bleus profonds s'entrelacent dans une composition vibrante, captant un instant suspendu entre mouvement et contemplation.

Au cœur de l'œuvre, une lumière intense se diffuse en éclats fluides, comme un reflet sur l'eau ou une floraison saisie en plein épanouissement. Les formes restent volontairement ouvertes, laissant place à l'interprétation. Est-ce la nature qui se reflète sur la surface d'un lac, un bouquet éclatant de vie, ou une vision plus abstraite, née du ressenti ?

La matière, appliquée au couteau, apporte relief et profondeur. La peinture semble presque sculptée, donnant à la surface une texture vivante, comme si chaque couleur pulsait d'une énergie propre. Entre douceur et incandescence, l'œuvre oscille, évoquant à la fois la sérénité d'un paysage aquatique et l'intensité d'un instant figé en pleine mutation.

Avec Le Lac en Fleurs, Nicole Azoulay sublime la nature à travers la couleur, nous invitant à ressentir, plus qu'à voir, l'infini des sensations qu'elle inspire.

The Lake in Bloom: a nature in bursts

In The Lake in Bloom, Nicole Azoulay unveils an explosion of colors where nature appears in full efflorescence. Flaming pinks, radiant oranges, and deep blues intertwine in a vibrant composition, capturing a moment suspended between movement and contemplation.

At the heart of the work, an intense light diffuses in fluid bursts, like a reflection on water or a bloom caught in full flourishing. The forms remain deliberately open, inviting interpretation. Is it nature reflected on the surface of a lake, a bouquet bursting with life, or a more abstract vision born from pure sensation?

The palette knife-applied paint creates depth and relief, sculpting the surface into a living texture, as if each color pulses with its own energy. Oscillating between softness and incandescence, the piece evokes both the serenity of an aquatic landscape and the intensity of a moment frozen in transformation.

With The Lake in Bloom, Nicole Azoulay elevates nature through color, inviting us to feel rather than simply see—the infinite sensations it inspires.

Le Lac en Fleurs

Dimensions: 120 cm x 120 cm - Année de création: 2025

Dimensions:47.24 in x 47.24 in - Year of creation:2025

Décryptage / Decoding

La Tempête : quand la lumière affronte le chaos

Dans La Tempête, Nicole Azoulay capture l'instant où l'énergie brute se heurte à la lumière, où le tumulte et l'accalmie s'entrelacent dans un équilibre fragile. L'œuvre vibre sous l'effet d'un mouvement puissant, où le ciel et l'eau semblent emportés par une force indomptable.

Au cœur de cette effervescence, une clarté surgit, transperçant les ombres comme une percée d'espoir au milieu du chaos. Le bleu profond s'agite, le rose poudré se dissout dans l'écume, tandis que l'orange et le jaune jaillissent comme des éclats de feu et de ciel mêlés. L'artiste sculpte la matière avec une intensité palpable, déposant la couleur en reliefs dynamiques qui semblent suivre le rythme de la tempête elle-même.

Les formes, indécises et changeantes, évoquent tantôt une mer en furie, tantôt une cité disloquée par le vent, un paysage instable où tout se déconstruit pour mieux renaître. Il y a dans cette œuvre une force de résilience : celle de la nature, de la lumière, et de tout ce qui survit à la tourmente.

Avec La Tempête, Nicole Azoulay ne peint pas seulement un phénomène naturel, elle donne à voir une lutte, une transition, un passage entre l'épreuve et la renaissance. Un tourbillon d'émotions où chacun peut y lire son propre combat.

The Storm: when light confronts chaos

In The Storm, Nicole Azoulay captures the moment when raw energy collides with light, where turmoil and calm intertwine in a fragile balance. The painting pulses with the force of a powerful movement, as sky and water seem to be swept away by an unrelenting force.

At the heart of this turbulence, a luminous clarity emerges, piercing the shadows like a glimmer of hope amid the chaos. Deep blue churns, soft pink dissolves into foam, while bursts of orange and yellow ignite like fragments of fire and sky intertwined. The artist sculpts the material with palpable intensity, layering colors in dynamic reliefs that seem to follow the storm's own rhythm.

The shifting, elusive forms evoke a raging sea, a city disjointed by the wind, an unstable landscape where everything deconstructs—only to be reborn. Within this work lies a profound resilience: that of nature, of light, and of all that endures the tempest.

With The Storm, Nicole Azoulay does not merely depict a natural phenomenon—she reveals a struggle, a transformation, a passage between trial and renewal. A whirlwind of emotions in which each viewer may recognize their own battle.

La Tempête

Dimensions: 80 cm x 80 cm - Année de création: 2024

Dimensions:31.50 in x 31.50 in - Year of creation:2024

Décryptage / Decoding

La Tornade : Une tempête d'émotions

La naissance de La Tornade ne devait rien au hasard. Nicole Azoulay s'est laissée guider, sans croquis ni certitudes, sculptant la toile avec une spontanéité rare. Ce tableau est l'expression brute de son énergie créatrice, une onde qui traverse la matière et se fige dans un éclat suspendu.

Les rouges profonds, les carmins vibrants et les fines touches de rose poudré s'entrelacent dans une danse effrénée. L'ensemble est en mouvement, aspiré dans une spirale où tout semble emporté par la tempête. Chaque coup de couteau, précis et spontané, sculpte la peinture en reliefs nerveux, donnant l'impression que la toile respire et pulse sous l'effet de cette explosion chromatique.

Mais au-delà du tumulte, il y a une douceur cachée, une fragilité qui transparaît dans ces roses délicats, comme une lumière au cœur du chaos. C'est une lutte entre l'intensité et l'apaisement, entre la force du tourbillon et l'écho plus subtil des nuances.

Avec La Tornade, Nicole Azoulay traduit une émotion à l'état brut, une onde qui traverse la toile et résonne avec nos propres tempêtes intérieures. Une œuvre instinctive, vibrante, où le chaos n'est jamais loin de la renaissance.

The Tornado: a storm of emotions

The creation of The Tornado was anything but accidental. Nicole Azoulay allowed herself to be guided by instinct—without sketches or certainties—sculpting the canvas with rare spontaneity. This painting is the raw expression of her creative energy, a wave coursing through matter and freezing in a suspended burst.

Deep reds, vibrant crimsons, and delicate touches of soft pink intertwine in a frenzied dance. The entire composition is in motion, drawn into a spiral where everything seems swept away by the storm. Each palette knife stroke, both precise and spontaneous, carves the paint into nervous reliefs, giving the impression that the canvas breathes and pulses under the force of this chromatic explosion.

Yet beyond the turbulence lies a hidden softness, a fragility that emerges through these delicate pinks—like light at the heart of chaos. It is a battle between intensity and calm, between the force of the whirlwind and the more subtle echo of its shades.

With The Tornado, Nicole Azoulay translates emotion in its purest form—an energy that courses through the canvas and resonates with our own inner storms. An instinctive, vibrant work, where chaos is never far from rebirth.

La Tornade

Dimensions: 100 cm x 100 cm - Année de création: 2024

Dimensions:39.37 in x 39.37 in - Year of creation:2024

Décryptage / Decoding

Lueur d'été : une lumière en suspension

Nicole Azoulay a commencé cette œuvre face à une toile blanche, sans direction prédéfinie, laissant sa gestuelle et son humeur du jour guider chaque coup de couteau. Peu à peu, la peinture a pris vie, portée par une spontanéité brute, un élan instinctif où chaque touche de couleur trouve naturellement sa place.

Le résultat est une scène vibrante, un crépuscule incandescent où la ville et la lumière se fondent en un même souffle. Les feuilles d'or, disséminées comme des éclats suspendus, captent la lumière et la diffractent, donnant à l'ensemble une dimension changeante, presque irréelle. Les pourpres profonds, les carmins ardents et les oranges éclatants s'entrelacent avec des reflets d'ombre et de lumière, amplifiant la tension entre la chaleur du jour finissant et la fraîcheur de la nuit qui approche.

La matière est dense, vivante. Les empâtements généreux donnent à la surface un relief presque tactile, où chaque mouvement de couteau traduit une pulsation, une énergie en mouvement. Rien n'est figé. La ville semble vibrer, son reflet dans l'eau se trouble et se réinvente sans cesse, comme un mirage fugace.

Avec Lueur d'Été, Nicole Azoulay capte cet instant insaisissable, où le réel bascule dans l'abstraction, où la lumière devient un souvenir en suspension. Une peinture qui ne raconte pas seulement une scène, mais une émotion, un ressenti, un fragment d'éphémère gravé dans la matière.

Summer Glow: a light in suspension

Nicole Azoulay began this work facing a blank canvas, with no predetermined direction, allowing her gestures and the mood of the day to guide each stroke of the palette knife. Gradually, the painting came to life, shaped by raw spontaneity—an instinctive impulse where every touch of color naturally found its place.

The result is a vibrant scene, an incandescent twilight where the city and light merge in a single breath. Gold leaf, scattered like suspended fragments, captures and refracts light, giving the composition a shifting, almost ethereal quality. Deep purples, fiery crimsons, and radiant oranges intertwine with flickers of shadow and light, amplifying the tension between the lingering warmth of the day and the approaching coolness of night.

The texture is dense, alive. Generous impasto creates a surface almost tactile, where each knife stroke conveys a pulse, a movement of energy. Nothing is static—the city seems to vibrate, its reflection in the water wavering and endlessly reinventing itself, like a fleeting mirage.

With Summer Glow, Nicole Azoulay captures that elusive moment when reality shifts into abstraction, when light becomes a memory suspended in time. A painting that does not merely depict a scene, but an emotion, a sensation—a fragment of the ephemeral, etched into matter.

Lueur d'Été

Dimensions: 80 cm x 80 cm - Année de création: 2025

Dimensions:31.50 in x 31.50 in - Year of creation:2025

Décryptage / Decoding

L'Âme des Lumières : une ville en suspension

Dans L'Âme des Lumières, Nicole Azoulay ne cherche pas à représenter la ville telle qu'on la perçoit, mais telle qu'on la ressent. La perspective abstraite est volontaire, brisant les repères traditionnels pour plonger le spectateur dans un espace mouvant, où les formes se délitent sous l'intensité de la lumière.

L'architecture semble flotter, happée par un éclat central qui aimante le regard. Les tons marron profonds, mêlés aux ocres ardents, aux carmins vibrants et aux jaunes éclatants, créent un contraste saisissant entre matière brute et luminosité ascendante. La peinture, sculptée au couteau, donne vie à une surface riche en reliefs, où chaque touche traduit une énergie en perpétuelle mutation.

Au centre, un chemin lumineux s'élève, attirant vers un ailleurs indéfini. Ville en mouvement ou passage vers une autre dimension ? Rien n'est figé, tout semble en transition. La lumière, omniprésente, absorbe l'espace, repoussant les contours, transformant la ville en un souffle, une vibration, une empreinte fugace.

Avec L'Âme des Lumières, Nicole Azoulay propose une vision sensorielle et spirituelle de l'urbain, un lieu où la matière cède le pas à l'énergie, où l'espace devient sensation. Une œuvre qui ne raconte pas une ville, mais l'émotion qu'elle dégage, entre effervescence et élévation.

The Soul of lights: a city in suspension

In The Soul of Lights, Nicole Azoulay does not seek to depict the city as it appears, but as it is felt. The abstract perspective is intentional, breaking traditional landmarks to immerse the viewer in a shifting space where forms dissolve under the intensity of light.

Architecture seems to float, drawn toward a central radiance that magnetizes the gaze. Deep browns blend with fiery ochres, vibrant crimsons, and luminous yellows, creating a striking contrast between raw matter and ascending brightness. The paint, sculpted with a palette knife, brings the surface to life with rich textures, where every stroke conveys an energy in constant flux.

At the center, a luminous path rises, leading toward an undefined elsewhere. A city in motion or a passage to another dimension? Nothing is fixed—everything feels in transition. Light, ever-present, absorbs space, pushing back contours and transforming the city into a breath, a vibration, a fleeting imprint.

With The Soul of Lights, Nicole Azoulay offers a sensory and spiritual vision of the urban landscape—a place where matter yields to energy, where space becomes sensation. A work that does not simply depict a city, but conveys the emotion it evokes, between effervescence and elevation.

L'âme des Lumières

Dimensions: 100 cm x 140 cm - Année de création: 2025

Dimensions:55.12 in x 39.37 in - Year of creation:2025

Décryptage / Decoding

Jungle : une exploration intérieure

Ce tableau est une singularité dans l'univers de Nicole Azoulay. Elle qui façonne habituellement la lumière avec des teintes flamboyantes plonge ici dans un monde dominé par le vert, une couleur qu'elle n'avait encore jamais explorée. Un choix instinctif, presque un défi à elle-même, comme une envie de s'égarer ailleurs, de voir où cette nuance, à la fois profonde et apaisante, allait la mener.

La toile respire. Les verts émeraude et jade s'entrelacent, traversés par des éclats d'orange brûlé et de touches plus sombres qui créent une densité végétale. Le geste au couteau, franc et spontané, accentue cette impression de feuillage enchevêtré, de nature en pleine effervescence. On ne sait pas exactement où l'on se trouve : une forêt luxuriante ? Un paysage abstrait où la matière et la lumière se confondent ?

Il y a dans cette œuvre une recherche, un tâtonnement volontaire, comme si l'artiste sondait un territoire inconnu, à la fois pictural et intérieur. Ce vert est-il une exploration instinctive de la nature, ou une quête plus intime, une tentative de renouvellement, d'apaisement peut-être ?

Avec Jungle, Nicole Azoulay ne se contente pas d'introduire une nouvelle couleur, elle ouvre une brèche dans sa propre pratique. Un tableau comme une respiration, une échappée vers l'inconnu.

Jungle: an inner exploration

This painting stands as a singularity within Nicole Azoulay's artistic universe. Known for sculpting light with fiery tones, she ventures here into a world dominated by green—a color she had never explored before. An instinctive choice, almost a challenge to herself, as if driven by the desire to lose her way, to see where this deep yet soothing hue would take her.

The canvas breathes. Emerald and jade greens intertwine, streaked with flashes of burnt orange and darker accents that create a dense, almost impenetrable vegetation. The bold, spontaneous strokes of the palette knife enhance the sensation of tangled foliage, of nature in full effervescence.

It is unclear exactly where we are—an untamed forest? An abstract landscape where matter and light merge? Within this work lies a deliberate search, a tentative exploration, as if the artist were probing an unknown territory, both pictorial and internal. Is this green an instinctive dive into nature, or a deeper, more personal quest—a pursuit of renewal, perhaps even tranquility?

With Jungle, Nicole Azoulay does more than introduce a new color—she opens a breach in her own practice. A painting like a breath, an escape into the unknown.

Jungle

Dimensions: 61 cm x 50 cm - Année de création: 2025

Dimensions:24.02 in x 19.69 in - Year of creation:2025

Décryptage / Decoding

Cascade : une explosion de couleurs en mouvement

Tout a commencé par un vide, une toile blanche, un espace muet prêt à accueillir l'inattendu. Nicole Azoulay ne savait pas encore quelle direction prendrait son œuvre, elle s'est laissée porter, au gré des coups de couteau, par l'énergie brute de la couleur et l'élan de son humeur.

Peu à peu, la peinture prend vie, une cascade de teintes éclate et se déverse en torrents vibrants. Les rouges profonds, les carmins intenses et les touches de bleu électrique s'entrechoquent dans un flot effervescent. La lumière jaillit, glisse sur la surface et se reflète dans un enchevêtrement de nuances, brouillant les frontières entre ciel et matière, entre eau et abstraction.

Le regard est happé par ce mouvement continu, par cette chute chromatique qui semble ne jamais s'arrêter. Chaque coup de couteau laisse une empreinte franche, une pulsation vivante, comme si la toile s'animait au rythme des émotions qui l'ont façonnée. C'est un lâcher-prise total, un dialogue instinctif entre la main de l'artiste et la toile, où rien n'est figé, où tout est flux et énergie.

Avec Cascade, Nicole Azoulay transforme le vide initial en un torrent d'émotions pures. Un tableau qui ne se contemple pas, mais se ressent, comme une immersion dans un tourbillon de lumière et de matière en perpétuel mouvement.

Cascade: an explosion of colors in motion

It all began with emptiness—a blank canvas, a silent space ready to welcome the unexpected. Nicole Azoulay did not know where her work would lead; she allowed herself to be guided by the raw energy of color and the momentum of her mood, following the spontaneous rhythm of her palette knife.

Gradually, the painting came to life—a cascade of hues bursts forth, pouring in vibrant torrents. Deep reds, intense crimsons, and flashes of electric blue collide in an effervescent flow. Light emerges, gliding across the surface, reflecting within an intricate entanglement of shades, blurring the boundaries between sky and matter, between water and abstraction.

The eye is drawn into this continuous movement, into this chromatic plunge that seems never-ending. Each stroke of the palette knife leaves a bold imprint, a living pulse, as if the canvas itself were animated by the emotions that shaped it. It is an act of complete surrender—a spontaneous dialogue between the artist's hand and the canvas, where nothing is fixed, and everything is flux and energy.

With Cascade, Nicole Azoulay transforms the initial void into a torrent of pure emotion. A painting not merely to be observed, but to be felt—an immersion into a whirlwind of light and matter in perpetual motion.

Cascade

Dimensions: 90 cm x 60 cm - Année de création: 2022

Dimensions:35.43 in x 23.62 in - Year of creation:2022

Décryptage / Decoding

Éclat des Tropiques : une escale entre rêve et réalité

Dans Éclat des Tropiques, Nicole Azoulay nous embarque vers un ailleurs lointain, un fragment de paysage qui oscille entre réalité tangible et mirage tropical. Le bleu profond y règne en maître, évoquant à la fois l'immensité des lagons des Antilles et les reflets mouvants d'une ville baignée de lumière.

Au centre de cette composition, des palmiers graciles se dressent comme des silhouettes fugitives, entrelacées avec l'architecture urbaine qui semble flotter sous la chaleur vibrante. Le végétal et le minéral s'entrelacent brouillant la frontière entre nature et modernité, comme si une cité tropicale avait surgi des eaux, baignée d'éclats luminescents.

Les nuances, à la fois douces et éclatantes, s'étirent en un dégradé d'azur, de turquoise et d'indigo, réveillés par des touches de rose corail et d'orangé subtil. La matière, sculptée au couteau, donne un relief tactile, où la lumière accroche chaque aspérité, amplifiant la sensation de mouvement. Chaque coup de peinture est un souffle, chaque nuance un écho de l'infini maritime.

Il y a dans Éclat des Tropiques une invitation au voyage, une immersion dans un paysage insaisissable, un lieu où les îles, la ville et l'eau s'entremêlent dans une harmonie flottante. Une œuvre qui ne se contente pas de capturer un instant, mais qui éveille un souvenir, une sensation, une escale imaginaire entre ciel et mer.

Tropical Radiance: a stopover between dream and reality

In Tropical Radiance, Nicole Azoulay transports us to a distant elsewhere—a fragment of a landscape that wavers between tangible reality and a tropical mirage. Deep blue reigns supreme, evoking both the vastness of Caribbean lagoons and the shifting reflections of a city bathed in light.

At the heart of this composition, slender palm trees rise like fleeting silhouettes, interwoven with urban architecture that seems to float beneath the shimmering heat. Nature and the city blend together, blurring the boundary between the organic and the modern, as if a tropical metropolis had emerged from the water, bathed in luminous bursts.

The palette, both soft and vibrant, unfolds in a gradient of azure, turquoise, and indigo, awakened by touches of coral pink and subtle orange. The paint, sculpted with a palette knife, creates a textured surface where light clings to each ridge, amplifying the sensation of movement. Every stroke is a breath, every shade an echo of the boundless sea.

Tropical Radiance is an invitation to travel—an immersion into an elusive landscape where islands, city, and water intertwine in a floating harmony. A work that does not simply capture a moment but awakens a memory, a sensation, an imaginary stopover between sky and sea.

Éclat des Tropiques

Dimensions: 120 cm x 120 cm - Année de création: 2025

Dimensions:47.24 in x 47.24 in - Year of creation:2025

Décryptage / Decoding

La Rosée vers l'Or : une lumière suspendue

Dans La Rosée vers l'Or, Nicole Azoulay façonne la lumière comme une matière vivante, une pulsation suspendue entre éclat et douceur. Partie d'une toile vierge, elle laisse le geste guider la couleur, sculptant la peinture au couteau dans un élan spontané et instinctif.

Les roses délicats, les bruns profonds et les touches de bleu diffus s'entrelacent en un jeu subtil, où la densité chromatique contraste avec la lumière qui jaillit du centre. Les feuilles d'or, disséminées avec justesse, captent et réfractent l'éclat ambiant, donnant à l'ensemble une dimension mouvante, comme si chaque reflet révélait une nouvelle facette de l'œuvre.

Ici, tout est fluidité et transformation. La lumière n'est pas figée, elle semble flotter, respirer, s'étendre au-delà de la toile. Il y a quelque chose d'évanescent dans cette composition, une sensation d'instant fugace, comme une lueur matinale filtrant à travers la brume.

Avec La Rosée vers l'Or, Nicole Azoulay nous plonge dans une atmosphère intime et enveloppante, une œuvre où la matière, la couleur et la lumière ne cessent de dialoguer. Une peinture qui n'impose rien, mais ouvre un espace de contemplation, un instant suspendu entre le tangible et l'éphémère.

Dew Toward Gold: a suspended light

In Dew Toward Gold, Nicole Azoulay shapes light as a living material, a pulse suspended between brilliance and softness. Starting with a blank canvas, she allows her gesture to guide the color, sculpting the paint with a spontaneous and instinctive motion.

Delicate pinks, deep browns, and touches of soft blue intertwine in a subtle interplay, where the chromatic density contrasts with the light that bursts from the center. The gold leaf, carefully dispersed, captures and refracts the ambient glow, giving the entire piece a dynamic quality, as though each reflection unveils a new facet of the work.

Here, everything is fluidity and transformation. The light is not fixed—it appears to float, breathe, and extend beyond the canvas. There is something ethereal in this composition, a sensation of a fleeting moment, like a morning glow filtering through mist.

With Dew Toward Gold, Nicole Azoulay immerses us in an intimate and enveloping atmosphere, a work where matter, color, and light constantly interact. A painting that does not impose, but opens a space for contemplation—a suspended moment between the tangible and the ephemeral.

La Rosée vers l'Or

Dimensions: 80 cm x 80 cm - Année de création: 2025

Dimensions:31.50 in x 31.50 in - Year of creation:2025

Décryptage / Decoding

Le Lac Sauvage : une immersion turquoise

Dans Le lac Sauvage, Nicole Azoulay nous entraîne dans un paysage où l'eau et la lumière s'entrelacent en une harmonie vibrante. Le bleu turquoise, intense et profond, s'impose comme une évidence, évoquant les eaux cristallines de lacs reculés, peut-être celui du Tanganyika, dont la pureté semble infinie.

Les nuances s'étendent en un mélange fluide de teintes éclatantes : des touches de rose, d'orange brûlé et de jaune solaire viennent contraster avec le bleu dominant, apportant à l'ensemble une dynamique presque organique. La peinture, travaillée avec force et spontanéité au couteau, confère à la toile un relief mouvant, comme si la surface de l'eau elle-même frémissait sous l'effet du vent.

Était-ce une vision qui s'est imposée à Nicole Azoulay lorsqu'elle s'est retrouvée face à la toile blanche ? Un instant suspendu, une réminiscence d'un paysage jamais vu mais pourtant familier, ou simplement une impulsion créatrice portée par l'écho du sauvage et de l'inexploré ? Il y a dans cette œuvre une impression de liberté totale, une nature indomptée qui respire et vibre au rythme de la lumière. L'artiste ne cherche pas à figer un paysage, mais à en capter l'essence, à traduire l'énergie brute du monde sauvage.

Avec Le Lac Sauvage, Nicole Azoulay nous invite à une plongée sensorielle, un voyage où le regard se perd et se laisse happer par l'intensité des couleurs, comme une évasion vers un lieu lointain, à la fois réel et rêvé.

The Wild Lake: a turquoise immersion

In The Wild Lake, Nicole Azoulay takes us into a landscape where water and light intertwine in a vibrant harmony. The intense, deep turquoise blue stands out as an obvious choice, evoking the crystal-clear waters of remote lakes, perhaps even Lake Tanganyika, whose purity seems infinite.

The hues extend in a fluid blend of brilliant tones : touches of pink, burnt orange, and sunlit yellow contrast with the dominant blue, bringing a dynamic, almost organic feel to the composition. The painting, worked with strength and spontaneity using a palette knife, gives the canvas a shifting texture, as if the surface of the water itself were trembling in the wind.

Was this a vision that came to Nicole Azoulay when she faced the blank canvas ? A suspended moment, a memory of a landscape never seen but yet familiar, or simply a creative impulse carried by the echo of the wild and the unexplored? There is a sense of complete freedom in this work—a nature untamed, breathing and vibrating to the rhythm of the light. The artist does not aim to freeze a landscape but to capture its essence, to translate the raw energy of the untamed world.

With The Wild Lake, Nicole Azoulay invites us on a sensory dive, a journey where the eye is lost and absorbed by the intensity of the colors, like an escape to a distant place that is both real and imagined.

Le Lac Sauvage

Dimensions: 81 cm x 150 cm (Quintyptique) - Année de création: 2024

Dimensions:31.89 in x 59.06 in (Quintych) - Year of creation:2024

Décryptage / Decoding

Ville Flottante : Élever l'espace, défier les limites

Dans Ville Flottante, Nicole Azoulay esquisse une cité qui ne tient qu'à un fil, un équilibre fragile entre l'eau et le ciel, entre le rêve et la réalité. Comme un territoire trop exigu qui cherche à s'étendre, cette ville ne peut aller que dans une seule direction : vers le haut.

Les rouges éclatants, les jaunes lumineux et les bleus profonds s'entrelacent dans un jeu de reflets et de superpositions, comme si la matière elle-même cherchait à s'élever. La texture dense du couteau amplifie cette tension, donnant aux bâtiments une vibration presque organique, une ville vivante qui respire et grandit sous nos yeux.

Que fait-on quand l'espace vient à manquer ? On s'adapte, on construit autrement, on prend de la hauteur. Comme dans la vie, il faut parfois dépasser les contraintes, se réinventer, trouver d'autres chemins. Cette ville flottante, entre mirage et réalité, est une allégorie de nos existences, de nos sociétés entassées qui s'élèvent pour survivre, de nos esprits qui refusent de se laisser enfermer.

Avec Ville Flottante, Nicole Azoulay nous offre une vision où l'urbain devient poésie, où l'architecture rencontre l'âme humaine, où chaque couleur raconte une trajectoire, une aspiration. Une œuvre où rien n'est figé, où tout semble prêt à basculer ou à s'envoler.

Floating City: elevating space, defying boundaries

In Floating City, Nicole Azoulay sketches a city that hangs by a thread, a fragile balance between water and sky, between dream and reality. Like a space too cramped to contain itself, this city can only move in one direction: upwards.

Vibrant reds, bright yellows, and deep blues intertwine in a dance of reflections and overlays, as if the very material itself is striving to rise. The dense texture of the palette knife amplifies this tension, giving the buildings an almost organic vibration—a living city that breathes and grows before our eyes.

What does one do when space runs out ? One adapts, builds differently, and rises. Like life itself, sometimes we must transcend constraints, reinvent, and find new paths. This floating city, between mirage and reality, becomes an allegory of our existence—our overcrowded societies that rise to survive, and our minds that refuse to be confined.

With Floating City, Nicole Azoulay offers a vision where the urban landscape becomes poetry, where architecture meets the human soul, where every color tells a story, a trajectory, an aspiration. An artwork where nothing is fixed, and everything seems on the verge of tipping or soaring.

Ville Flottante

Dimensions: 120 cm x 160 cm - Année de création: 2024

Dimensions:47.24 in x 62.99 in - Year of creation:2024

Décryptage / Decoding

Immersion : plonger dans l'instant

Tout a commencé par une toile vide, un espace sans repère, une étendue à apprivoiser. Nicole Azoulay ne savait pas encore ce qui allait naître sous son couteau, elle s'est laissée porter par l'énergie du geste, par l'intuition de la matière et, peu à peu, les couleurs ont pris vie.

Le bleu profond ancre l'œuvre et évoque une surface d'eau tranquille, un miroir où se reflète l'éclat d'une lumière en perpétuelle expansion. Mais la sérénité n'est qu'apparente quand des gerbes de rose vif, d'orange ardent et de jaune éclatant jaillissent, explosent, comme si la toile elle-même était traversée par un souffle incandescent. Entre calme et effervescence, entre apaisement et tension, une énergie brute circule, insaisissable.

Les textures épaisses témoignent de la force du mouvement, du dialogue entre l'artiste et la matière. Chaque coup de couteau est une impulsion, un battement de cœur laissé sur la toile, un instant de doute ou d'affirmation. Est-ce une explosion, une naissance, une émotion qui cherche à s'exprimer ?

Avec Immersion, Nicole Azoulay nous invite à ressentir plutôt qu'à comprendre, à se perdre dans cette fusion de lumière et de couleur, à accepter de ne pas tout maîtriser. Une œuvre qui nous rappelle que parfois, il suffit de se laisser porter, et de construire au fil du chemin.

Immersion: diving into the moment

It all began with a blank canvas, a space without reference, an expanse to be tamed. Nicole Azoulay didn't yet know what would emerge beneath her palette knife; she let herself be carried by the energy of the gesture, the intuition of the material, and slowly, the colors came to life. The deep blue anchors the piece, evoking a calm water surface, a mirror reflecting the ever-expanding glow of light.

But serenity is only apparent when bursts of vivid pink, fiery orange, and brilliant yellow erupt, as if the canvas itself were being pierced by an incandescent breath. Between calm and effervescence, between tranquility and tension, an elusive raw energy circulates.

The thick textures bear witness to the force of movement, to the dialogue between the artist and the material. Each stroke of the knife is an impulse, a heartbeat left on the canvas, a moment of doubt or affirmation. Is it an explosion, a birth, or an emotion trying to express itself?

With Immersion, Nicole Azoulay invites us to feel rather than understand, to lose ourselves in this fusion of light and color, to accept not having control over everything. A piece that reminds us that sometimes, we simply need to be carried along and build as we go.

Immersion

Dimensions: 100 cm x 150 cm - Année de création: 2023 - Vendu

Dimensions:39.37 in x 59.06 in - Year of creation:2023 - Sold

Décryptage / Decoding

Souffle d'Air : une ville en mouvement

Peut-être est-ce la lumière du matin qui glisse entre les façades, ou bien le dernier éclat du jour qui caresse les sommets des tours. Dans Souffle d'Air, Nicole Azoulay ne peint pas seulement une ville, elle en capture l'énergie, le rythme, ce mouvement perpétuel où rien n'est figé.

Comme dans la Cinquième Avenue à New York, où l'air circule malgré la densité des gratte-ciels, où la vie palpite à chaque carrefour, les couleurs ici ne sont pas là pour délimiter, mais pour traduire une vibration, une respiration urbaine. Les jaunes lumineux et les oranges incandescents se mêlent aux bleus profonds, créant une dynamique presque irréelle, un contraste où la chaleur et la fraîcheur se répondent.

Les bâtiments, à peine esquissés, semblent se dissoudre dans la lumière, comme si la ville elle-même oscillait entre le tangible et l'éphémère. L'espace n'est pas confiné, il est traversé, baigné d'air et d'énergie. Les silhouettes anonymes qui la parcourent ne sont peut-être pas visibles, mais elles sont là, suggérées par le mouvement des couleurs, par ce rythme invisible qui fait battre le cœur d'une métropole.

Avec Souffle d'Air, Nicole Azoulay nous invite à ressentir la ville autrement : non pas comme une structure rigide, mais comme un organisme vivant, un lieu où l'effervescence et la fluidité coexistent dans un équilibre fragile.

Breath of Air: a city in motion

Perhaps it is the morning light slipping between the facades, or the last glow of the day caressing the tops of the towers. In Breath of Air, Nicole Azoulay does not simply paint a city; she captures its energy, its rhythm, that perpetual movement where nothing is fixed.

Like on Fifth Avenue in New York, where the air flows despite the density of skyscrapers, where life pulses at every intersection, the colors here are not used to define but to convey a vibration, an urban breath. Bright yellows and incandescent oranges merge with deep blues, creating an almost surreal dynamic, a contrast where warmth and coolness respond to each other.

The buildings, barely sketched, seem to dissolve in the light, as if the city itself oscillates between the tangible and the ephemeral. The space is not confined; it is traversed, bathed in air and energy. The anonymous figures that move through it may not be visible, but they are there, suggested by the movement of the colors, by this invisible rhythm that makes the heart of a metropolis beat.

With Breath of Air, Nicole Azoulay invites us to experience the city differently: not as a rigid structure, but as a living organism, a place where effervescence and fluidity coexist in a fragile balance.

Souffle d'Air

Dimensions: 100 cm x 73 cm - Année de création: 2016

Dimensions:39.37 in x28.74 in - Year of creation:2016

Décryptage / Decoding

Pourquoi Pas Moi : entre identité et urbanité

Dans la lignée de Souffle d'air, où la ville est un organisme vivant traversé par la lumière et l'espace, Pourquoi Pas Moi va plus loin encore. Ici, la ville ne fait pas que vibrer autour de nous, elle nous absorbe, nous façonne, nous interpelle. Un visage surgit, esquissé dans la verticalité des gratte-ciels, comme un reflet incertain, une pensée qui se fond dans l'architecture.

Les couleurs, baignées de jaunes solaires et d'oranges éclatants, semblent à la fois lumineuses et introspectives. Sommes-nous les architectes de notre propre destin ou simplement des silhouettes anonymes noyées dans l'énergie urbaine ?

Et puis, une question s'impose en écho au titre : Pourquoi Pas Moi ?

Pas moi ici, dans cette ville qui ne dort jamais, à New York, aux États-Unis, ou ailleurs, là où tout semble possible ? L'œuvre ouvre un dialogue intérieur, un espace de projection où chacun peut s'imaginer ailleurs, autrement, dans une autre vie, dans un autre décor.

Avec Pourquoi Pas Moi, Nicole Azoulay questionne l'équilibre fragile entre identité et urbanité, entre rêve et réalité, entre la ville que nous habitons et celle qui nous habite.

Why Not Me: between identity and urbanity

Following in the footsteps of Breath of Air, where the city is a living organism traversed by light and space, Why not me takes it even further. Here, the city doesn't just vibrate around us, it absorbs us, shapes us, and speaks to us. A face emerges, sketched in the verticality of skyscrapers, like an uncertain reflection, a thought merging with architecture.

The colors, bathed in solar yellows and bright oranges, seem both luminous and introspective. Are we the architects of our own destiny, or merely anonymous silhouettes lost in the urban energy?

And then, a question resonates in response to the title: Why Not Me?

Not me here, in this city that never sleeps, in New York, in the United States, or elsewhere, where anything seems possible? The work opens an internal dialogue, a space of projection where anyone can imagine themselves elsewhere, differently, in another life, in another setting.

With Why Not Me, Nicole Azoulay questions the fragile balance between identity and urbanity, between dream and reality, between the city we inhabit and the one that inhabits us.

Pourquoi Pas Moi

Dimensions: 116 cm x 89 cm - Année de création: 2016

Dimensions:45.67 in x 35.04 in - Year of creation:2016

Décryptage / Decoding

Les Lumières de la Vie : Élever l'invisible

Dans Les Lumières de la Vie, Nicole Azoulay explore la force du mouvement, l'élévation de l'être et l'énergie qui façonne nos existences. Partie d'une toile vierge, elle construit un monde en perpétuelle ascension, où la lumière semble guider la structure, où chaque trait de couleur devient un chemin, une trajectoire vers l'inconnu.

Tout commence par rien, une simple impulsion, un premier geste. Puis, les formes s'élancent, les couleurs s'embrasent, et une architecture intérieure prend vie. Jaune éclatant, rouge incandescent, touches de bleu et d'orange : tout s'élève, comme une pulsation collective, une construction invisible qui relie les êtres entre eux.

Construisons-nous la vie, ou est-ce elle qui nous façonne ? Chaque regard posé sur cette œuvre peut y voir une ville en pleine effervescence, une structure en devenir, un souffle vibrant qui ne s'arrête jamais.

Avec Les Lumières de la Vie, Nicole Azoulay capte l'élan vital, la volonté d'exister, de bâtir, d'avancer, sans jamais oublier que tout commence par une étincelle, un instant suspendu, une lumière qui éclaire ce que nous sommes et ce que nous créons.

The lights of Life: elevating the invisible

In The lights of Life, Nicole Azoulay explores the power of movement, the elevation of being, and the energy that shapes our existence.

Starting with a blank canvas, she constructs a world in perpetual ascent, where light seems to guide the structure, and each stroke of color becomes a path, a trajectory toward the unknown.

It all begins with nothing, a simple impulse, a first gesture. Then, the forms spring forth, the colors ignite, and an inner architecture comes to life. Bright yellow, incandescent red, touches of blue and orange: everything rises, like a collective pulse, an invisible construction that connects beings to one another.

Do we build our lives, or does life shape us ? Each gaze cast upon this artwork can see a city in full effervescence, a structure in becoming, a vibrant breath that never stops.

With The Lights of Life, Nicole Azoulay captures the vital momentum, the will to exist, to build, to move forward, never forgetting that everything begins with a spark, a suspended moment, a light that illuminates who we are and what we create.

Les Lumières de la Vie

Dimensions: 116 cm x 89 cm - Année de création: 2016 - Vendu

Dimensions:45.67 in x 35.04 in - Year of creation:2016 - Sold

Décryptage / Decoding

La Course : Pourquoi courent-ils ainsi ?

S'il avait posé les yeux sur La Course, le Petit Prince aurait peut-être demandé : « Pourquoi ces couleurs se précipitent-elles dans toutes les directions ? » Il aurait observé ce tourbillon effervescent, cette frénésie de bleu, de jaune et de rouge qui semble animée par une force mystérieuse, et il se serait étonné de cette agitation sans fin.

Nicole Azoulay a laissé la peinture se libérer, sans chercher à la contraindre. Chaque geste est un élan, une impulsion brute, comme si la matière elle-même était emportée dans une trajectoire imprévisible. Les couleurs s'élancent, se croisent et s'entrechoquent, laissant derrière elles une empreinte vibrante, un écho de mouvement qui ne s'arrête jamais.

Le fond clair, presque immaculé, agit comme un souffle entre deux accélérations, un instant de pause dans cette ruée sans destination. On y devine une énergie en fuite, un rythme effréné qui nous dépasse, comme ces grandes personnes que le Petit Prince regardait avec curiosité, se demandant où elles allaient si vite, et surtout, pourquoi ?

Avec La Course, Nicole Azoulay ne raconte pas une histoire, elle en suggère mille. C'est une course vers un ailleurs inconnu, un élan vers un rêve insaisissable, ou simplement la joie d'avancer sans jamais s'arrêter.

The Race: Why are they running like that ?

If the Little Prince had laid eyes on The Race, he might have asked, "Why are these colors rushing in all directions?" He would have observed this effervescent whirlwind, this frenzy of blue, yellow, and red, seemingly driven by a mysterious force, and he would have marveled at this endless agitation.

Nicole Azoulay allowed the painting to break free, not seeking to constrain it. Each gesture is an impulse, a raw momentum, as if the material itself were swept up in an unpredictable trajectory. The colors leap forward, cross paths, and collide, leaving behind a vibrating imprint, an echo of motion that never stops.

The light background, almost immaculate, acts as a breath between two accelerations, a moment of pause in this rush with no destination. One can sense an energy fleeing, a frantic rhythm that surpasses us, like the grown-ups the Little Prince observed with curiosity, wondering where they were rushing to so quickly, and, above all, why?

With The Race, Nicole Azoulay does not tell a story, but suggests a thousand. It is a race toward an unknown elsewhere, a surge toward an elusive dream, or simply the joy of moving forward without ever stopping.

La Course

Dimensions: 120 cm x 140 cm - Année de création: 2020 - Vendu

Dimensions:47.24 in x 55.12 in - Year of creation:2020 - Sold

Décryptage / Decoding

Explosion : l'instant figé d'une énergie en fusion

Était-ce un feu d'artifice figé dans le temps, un éclat d'étoiles avant leur extinction, ou simplement l'expression brute d'une énergie intérieure que Nicole Azoulay a laissée jaillir sur la toile ? Face au vide initial, l'impulsion a pris le dessus et, d'un geste instinctif, la couleur s'est mise à exploser.

Le cœur de l'œuvre est un tourbillon incandescent, où les oranges vifs, les bleus profonds et les jaunes éclatants se rencontrent dans une déflagration chromatique. Rien n'est statique, tout fuse, tout pulse. La matière, projetée avec intensité, se disperse vers les extrémités, donnant cette sensation d'onde de choc en pleine expansion.

Le fond, plus clair, presque diaphane, accentue l'effet de suspension, comme si cette explosion avait été capturée juste avant de se dissoudre. La lumière et la matière s'entremêlent, s'attirent et se repoussent, laissant place à un spectacle vibrant, insaisissable.

Avec Explosion, Nicole Azoulay nous plonge dans un instant suspendu entre le chaos et la beauté pure, un moment où la peinture ne se contente pas d'être une image, mais devient une sensation, une onde qui résonne bien au-delà de la toile.

Explosion: the frozen moment of an energy in fusion

Was it a firework frozen in time, a flash of stars before their extinction, or simply the raw expression of an inner energy that Nicole Azoulay let burst onto the canvas? Facing the initial emptiness, the impulse took over, and with an instinctive gesture, the color began to explode.

The heart of the work is an incandescent whirlpool, where vivid oranges, deep blues, and bright yellows collide in a chromatic detonation. Nothing is static; everything bursts, everything pulses. The material, projected with intensity, disperses toward the edges, giving the sensation of a shockwave in full expansion.

The lighter, almost translucent background accentuates the sense of suspension, as if this explosion had been captured just before it dissolved.

Light and matter intertwine, attracting and repelling, giving way to a vibrant, elusive spectacle.

With Explosion, Nicole Azoulay immerses us in a moment suspended between chaos and pure beauty, a moment where the painting doesn't just exist as an image, but becomes a sensation, a wave that resonates far beyond the canvas.

Explosion

Dimensions: 116 cm x 89 cm - Année de création: 2022 - Vendu

Dimensions:45.67 in x 35.04 in - Year of creation:2022 - Sold

Décryptage / Decoding

Fascination : quand la couleur suit le rythme de l'instant

Peut-être que tout a commencé par une note suspendue, une mélodie flottant dans l'air, une musique ambiante qui s'est immiscée dans le geste de Nicole Azoulay, guidant inconsciemment la naissance de cette œuvre. Face à la toile blanche, il n'y avait ni plan, ni certitude, seulement l'envie de laisser le hasard et l'énergie du moment prendre le contrôle.

Les couleurs se mêlent en une danse aérienne, comme emportées par une vibration imperceptible. Les bleus subtils, les roses poudrés et les éclats dorés se fondent et s'entrechoquent, créant un voile pigmentaire en perpétuelle métamorphose. La peinture, déposée au couteau avec spontanéité, semble suivre une cadence secrète, un souffle invisible qui dicte le mouvement.

Le blanc, omniprésent, n'est pas un vide mais un espace de respiration, un interstice où l'œil se pose avant d'être à nouveau happé par l'effervescence chromatique. Chaque trace de couleur semble suspendue, flottant entre le tangible et l'évanescent, entre le chaos et l'harmonie.

Avec Fascination, Nicole Azoulay nous invite à une contemplation libre, où chacun peut y projeter un fragment de souvenir, une sensation fugace, un écho d'un instant insaisissable. Une œuvre née de l'instant, où la matière et le son se répondent en une improvisation picturale fluide et instinctive.

Fascination: when color follows the rhythm of the moment

Perhaps it all began with a suspended note, a melody floating in the air, an ambient music that infiltrated Nicole Azoulay's gesture, unconsciously guiding the birth of this work. Facing the white canvas, there was neither plan nor certainty—only the desire to let chance and the energy of the moment take control.

The colors blend in an airy dance, as if carried away by an imperceptible vibration. Subtle blues, powdery pinks, and golden flashes melt and collide, creating a pigment veil in perpetual metamorphosis. The paint, applied with spontaneity using a knife, seems to follow a secret rhythm, an invisible breath that dictates the movement.

The white, ever-present, is not an emptiness but a space for breathing, a gap where the eye rests before being swept away again by the chromatic effervescence. Every trace of color seems suspended, floating between the tangible and the evanescent, between chaos and harmony.

With Fascination, Nicole Azoulay invites us to a free contemplation, where each viewer can project a fragment of memory, a fleeting sensation, an echo of an elusive moment. A work born of the moment, where matter and sound respond to each other in a fluid and instinctive pictorial improvisation.

Fascination

Dimensions: 130 cm x 195 cm - Année de création: 2023

Dimensions:51.18 in x 75.98 in - Year of creation:2023

Décryptage / Decoding

Flamme Vibrante : l'intensité d'un feu insaisissable

Dans Flamme Vibrante, Nicole Azoulay façonne une lumière en mouvement, une chaleur qui semble se propager bien au-delà de la toile. Face à la matière brute, elle sculpte les couleurs avec une spontanéité instinctive, laissant le feu prendre vie sous l'impulsion du geste.

Le jaune incandescent explose au centre, comme une braise ardente qui danse sous l'effet du vent. Il se mêle aux bruns profonds et aux touches de bleu assourdi, créant un équilibre entre force et apaisement, entre éclat et obscurité naissante. La peinture semble vibrer sous l'intensité des contrastes, comme si chaque nuance était traversée par une pulsation secrète.

L'interaction entre la lumière et la matière évoque des reflets mouvants, un miroitement qui trouble la perception. S'agit-il d'un dernier rayon de soleil embrasant une surface d'eau, ou d'une flamme résistant à l'effacement ? Cette ambiguïté laisse place à une contemplation libre, où chacun peut y voir un crépuscule en fusion, un embrasement suspendu, ou une énergie prête à se disperser.

Avec Flamme Vibrante, Nicole Azoulay capte l'essence même de la transformation, ce moment fragile où la lumière vacille sans jamais s'éteindre, où le feu danse encore avant de se fondre dans l'inconnu.

Vibrant Flame: the intensity of an elusive fire

In Vibrant Flame, Nicole Azoulay shapes a moving light, a warmth that seems to spread far beyond the canvas.

Confronted with raw material, she sculpts the colors with instinctive spontaneity, allowing the fire to come to life under the impulse of her gesture.

The incandescent yellow explodes at the center, like a burning ember dancing in the wind. It blends with deep browns and touches of muted blue, creating a balance between strength and calm, between brilliance and the emerging darkness. The paint seems to vibrate under the intensity of the contrasts, as if each hue were permeated by a secret pulse.

The interaction between light and material evokes moving reflections, a shimmering that disturbs perception. Is it the last ray of sunlight igniting a water surface, or a flame resisting extinction? This ambiguity allows for free contemplation, where each viewer can perceive a merging twilight, a suspended conflagration, or energy ready to disperse.

With Vibrant Flame, Nicole Azoulay captures the very essence of transformation, that fragile moment when light flickers without ever going out, when the fire still dances before dissolving into the unknown.

Flamme Vibrante

Dimensions: 80 cm x 80 cm - Année de création: 2025

Dimensions:31.50 in x 31.50 in - Year of creation:2025

Décryptage / Decoding

Évasion : s'envoler sans destination

Non, il ne s'agit pas de la célèbre évasion de Steve McQueen, mais d'une tout autre fuite, celle de Nicole Azoulay, celle d'un esprit qui se libère et s'abandonne à la toile. Évasion n'est pas une fuite physique, mais un voyage intérieur, une échappée où les couleurs remplacent les frontières, où le geste impulse le mouvement, où la matière devient un passage vers l'ailleurs.

Dans cette œuvre, la lumière semble filtrer à travers un monde en suspension, un espace indéfini où les bleus profonds, les éclats orangés et les touches de rouge ardent s'entrelacent, se superposent, fusionnent en une dynamique insaisissable. Rien n'est figé, tout est fluide, comme si la toile elle-même respirait, prête à basculer vers une autre dimension.

Nicole Azoulay ne peint pas un lieu précis, elle capture un état d'esprit, une impulsion de liberté, l'instant où l'on décide de ne plus se laisser enfermer par le tangible. Son couteau trace des chemins incertains, des voies ouvertes vers l'imaginaire, sans retour, sans carte, juste pour le plaisir de se perdre.

Évasion, c'est l'art de lâcher prise, d'oser se fondre dans la couleur et d'oublier, ne serait-ce qu'un instant, les contours rigides du monde réel.

Evasion: flying away without a destination

No, this is not the famous escape of Steve McQueen, but a completely different kind of flight — that of Nicole Azoulay, the flight of a mind that frees itself and surrenders to the canvas. Escape is not a physical escape but an inner journey, an escape where colors replace boundaries, where gesture propels movement, and where matter becomes a passage to somewhere else.

In this work, light seems to filter through a suspended world, an undefined space where deep blues, fiery oranges, and touches of intense red intertwine, overlap, and merge into an elusive dynamic. Nothing is static; everything is fluid, as if the canvas itself is breathing, ready to tip into another dimension.

Nicole Azoulay does not paint a specific place; she captures a state of mind, an impulse of freedom, the moment when one decides to no longer be confined by the tangible. Her palette knife traces uncertain paths, open routes to the imaginary, with no return, no map—only the pleasure of losing oneself.

Escape is the art of letting go, of daring to merge with color and forgetting, even if just for a moment, the rigid outlines of the real world.

Évasion

Dimensions: 72 cm x 102 cm - Année de création: 2023 - Vendu

Dimensions:28.35 in x 40.16 in - Year of creation:2023 - Sold

Décryptage / Decoding

Ciel Agité : l'attente avant la tempête

Il y a dans Ciel Agité cette tension particulière que connaissent ceux qui ont vécu sur une île, ce moment suspendu où le ciel s'embrase avant que l'ouragan ne s'impose. Nicole Azoulay capte cet instant précis, celui où la nature hésite entre splendeur et chaos, où le coucher de soleil se fait plus intense, plus irréel, comme si le vent déjà présent en décuplait les couleurs.

Le ciel s'enflamme dans une symphonie de jaunes brûlants, de rouges ardents et de roses électriques, en contraste avec les bleus profonds de l'océan, calme en apparence, mais déjà prêt à se déchaîner. Le couteau trace des éclats de lumière et de mouvement, comme si le vent fouillait la matière, sculptait l'espace.

Ce tableau n'est pas une simple évocation météorologique, c'est une sensation, un souvenir gravé dans la rétine et dans la peau. C'est le silence étrange avant la tourmente, cette énergie qui précède l'inévitable, où tout semble trop beau, trop vibrant, comme si la nature s'accordait un dernier instant de grâce avant de se déchaîner.

Avec Ciel Agité, Nicole Azoulay ne peint pas un paysage, elle peint une émotion, une mémoire insulaire, celle de ceux qui ont vu le ciel se fissurer avant que l'orage ne frappe.

Turbulent Sky: the wait before the storm

In Turbulent Sky, there is a particular tension known only to those who have lived on an island—a suspended moment when the sky ignites just before the hurricane takes hold. Nicole Azoulay captures this precise instant, the moment when nature hesitates between grandeur and chaos, where the sunset becomes more intense, more unreal, as if the wind already present amplifies the colors.

The sky bursts into flames in a symphony of scorching yellows, fiery reds, and electric pinks, contrasting with the deep blues of the ocean, calm in appearance but already on the verge of unleashing. The palette knife traces flashes of light and movement, as if the wind were probing the material, sculpting the space.

More than a mere meteorological evocation, this painting is a sensation, a memory etched into the retina and the skin. It is the strange silence before the storm, that energy that precedes the inevitable, when everything feels too beautiful, too vibrant, as if nature is granting itself one last moment of grace before the chaos erupts.

With Turbulent Sky, Nicole Azoulay does not paint a landscape; she paints an emotion, an islander's memory, that of those who have seen the sky crack before the storm strikes.

Ciel Agité

Dimensions: 80 cm x 80 cm - Année de création: 2024

Dimensions:31.50 in x 31.50 in - Year of creation:2024

Décryptage / Decoding

Eaux Vives : une cascade de vie

Dans Eaux Vives, Nicole Azoulay libère la couleur dans un torrent d'énergie, une cascade où chaque nuance semble se fondre et se démultiplier. Jaune solaire, rouge incandescent, bleu éclatant, chaque tonalité vibre, se reflète, s'étire dans une danse liquide, comme si la toile elle-même respirait, fluide et insaisissable.

Il y a dans cette œuvre un vertige chromatique, une plongée dans un monde où la réalité se dilue, où la perception vacille. Sommes-nous face à une ville noyée de lumière, à un reflet tremblant sur l'eau, ou à une vision intérieure qui échappe aux mots ? Eaux Vives nous invite à un voyage psychédélique, une introspection où chaque regard apporte une lecture différente, où la matière devient langage, mouvement, sensation pure.

L'artiste, fidèle à son geste instinctif, ne fige rien, elle laisse la couleur parler, se répandre librement, comme une onde de vie qui ne demande qu'à s'étendre. Une peinture qui ne se contente pas d'être observée, mais qui se ressent, comme une pulsation intérieure, une force brute qui emporte tout sur son passage.

Living Waters: a waterfall of life

In Living Waters, Nicole Azoulay releases color in a torrent of energy, a waterfall where every hue seems to blend and multiply. Solar yellows, incandescent reds, and brilliant blues—each tone vibrates, reflects, and stretches in a liquid dance, as if the canvas itself breathes, fluid and elusive.

There is a chromatic vertigo in this work, a plunge into a world where reality dissolves, where perception wavers. Are we facing a city drowned in light, a trembling reflection on water, or an inner vision that escapes words? Living waters invites us on a psychedelic journey, an introspection where each glance offers a different interpretation, where matter becomes language, movement, pure sensation.

The artist, true to her instinctive gesture, freezes nothing. She lets the color speak, spread freely, like a wave of life that seeks only to expand. A painting that is not meant to be simply observed, but felt, like an internal pulse, a raw force sweeping everything in its path.

Eaux Vives

Dimensions: 100 cm x 100 cm - Année de création: 2024

Dimensions:39.37 in x 39.37 in - Year of creation:2024

Décryptage / Decoding

Mon Soleil : une explosion de joie

Dans Mon Soleil, Nicole Azoulay capture l'instant où la lumière éclate, où l'énergie pure se déploie dans un tourbillon de couleurs. Cette œuvre vibre comme un feu d'artifice, non pas nocturne, mais solaire, une explosion de bonheur, une célébration de la vie.

Le cœur incandescent, fait de jaunes éclatants, d'orange flamboyant et de rouges ardents, semble irradier la toile, projetant ses éclats en un mouvement expansif. Les bleus profonds et les touches de violet contrastent, apportant une profondeur qui évoque l'immensité du ciel. Ici, la matière est sculptée avec intensité, chaque coup de couteau laissant son empreinte, comme une pulsation vibrante.

Peindre pour Nicole Azoulay, c'est se laisser traverser par l'instant, lâcher prise et se perdre dans l'éclat de la couleur. Mon Soleil est une traduction de cette sensation : un pur jaillissement d'émotions, une danse effervescente où la spontanéité devient lumière.

Il n'y a rien de figé dans cette œuvre, tout est mouvement, tout est vibration, comme si la toile elle-même respirait au rythme de l'inspiration de l'artiste. Un hommage à la joie, à la liberté du geste et à cette force lumineuse qui éclaire l'existence.

My Sun: an explosion of joy

In My Sun, Nicole Azoulay captures the moment when light bursts forth, when pure energy unfolds in a whirlwind of colors.

This work vibrates like a firework, not a nocturnal one, but a solar one—an explosion of happiness, a celebration of life. The incandescent heart, made of brilliant yellows, fiery oranges, and intense reds, seems to radiate from the canvas, projecting its sparks in an expansive motion. The deep blues and touches of purple contrast, adding depth that evokes the vastness of the sky. Here, the material is sculpted with intensity, every stroke of the palette knife leaving its mark, like a pulsating beat.

For Nicole Azoulay, painting is about being overtaken by the moment, letting go, and losing oneself in the brilliance of color. My Sun is a translation of that sensation: a pure outburst of emotions, a vibrant dance where spontaneity becomes light.

Nothing is static in this work; everything is movement, everything is vibration, as if the canvas itself breathes to the rhythm of the artist's inspiration. A tribute to joy, to the freedom of gesture, and to the luminous force that illuminates existence.

Mon Soleil

Dimensions: 80 cm x 80 cm - Année de création: 2024

Dimensions:31.50 in x 31.50 in - Year of creation:2024

Décryptage / Decoding

Le Monde en Couleurs : une symphonie de lumière et de vie

Dans Le Monde en Couleurs, Nicole Azoulay orchestre une explosion chromatique, une célébration où chaque teinte dialogue, s'entrechoque, s'harmonise dans un mouvement incessant. Rien n'est figé, tout est flux, comme si la toile elle-même était en perpétuelle transformation, un reflet de la vie dans toute sa complexité.

Les bleus apaisants s'étendent comme une mer infinie, contrebalancés par des jaunes éclatants, des rouges incandescents et des oranges solaires, pulsant d'une énergie vibrante. Chaque nuance semble raconter une émotion, une rencontre, un instant suspendu. L'artiste ne cherche pas à reproduire une réalité tangible, mais à capter l'essence du monde, sa lumière, son rythme, ses contrastes.

Les textures sculptées au couteau donnent du relief à cette vision kaléidoscopique, où la matière capte la lumière et la restitue différemment selon l'angle du regard. Comme une mosaïque en mouvement, les couleurs se superposent et se fondent, créant un jeu de transparence et de profondeur qui rappelle les émotions humaines : tantôt vives et exaltées, tantôt douces et évanescentes.

Peut-être Nicole Azoulay ne savait-elle pas où cette œuvre allait la mener en posant la première touche de couleur, mais elle s'est laissée guider par l'instant, par la spontanéité du geste et la musique de son inspiration. Le Monde en Couleurs n'est pas seulement une toile, c'est une expérience sensorielle, une invitation à ressentir l'énergie brute de la création, la beauté du chaos maîtrisé et la joie infinie de peindre la vie sous toutes ses nuances.

The World in Colors: a symphony of light and life

In The World in Colors, Nicole Azoulay orchestrates a chromatic explosion, a celebration where each hue engages in dialogue, clashes, and harmonizes in an endless movement. Nothing is static; everything is flow, as if the canvas itself is in perpetual transformation, a reflection of life in all its complexity.

Soothing blues stretch out like an infinite sea, counterbalanced by vibrant yellows, incandescent reds, and solar oranges, all pulsing with vibrant energy. Each shade seems to tell a story, a meeting, a suspended moment. The artist does not seek to reproduce a tangible reality but to capture the essence of the world—its light, its rhythm, its contrasts.

The textures sculpted with the palette knife give relief to this kaleidoscopic vision, where the material captures the light and reflects it differently depending on the angle of view. Like a mosaic in motion, the colors overlap and merge, creating a play of transparency and depth that recalls human emotions : at times vivid and exalted, at others soft and evanescent.

Perhaps Nicole Azoulay did not know where this work would take her when she made the first brushstroke, but she allowed herself to be guided by the moment, by the spontaneity of the gesture, and by the music of her inspiration. More than just a painting, The World in Colors is a sensory experience, an invitation to feel the raw energy of creation, the beauty of controlled chaos, and the endless joy of painting life in all its nuances.

Le Monde en Couleurs

Dimensions: 100 cm x 140 cm - Année de création: 2023

Dimensions:39.37 in x 55.12 in - Year of creation:2023

Nicole Azoulay partage son quotidien avec Noisette, une femelle Spitz nain qui l'accompagne partout, des expositions à l'atelier. Inséparables, elles forment un duo fusionnel, Noisette veillant sur chaque instant de création et apportant une présence à la fois douce et dynamique, en parfaite harmonie avec l'énergie de sa maîtresse.

Nicole Azoulay shares her daily life with Noisette, a female Pomeranian Spitz who accompanies her everywhere, from exhibitions to the studio. Inseparable, they form a deeply connected duo, with Noisette watching over every moment of creation and bringing a presence that is both gentle and lively, perfectly in tune with her owner's energy.