MINISTÈRE
DE LA TRANSITION
ÉCOLOGIQUE,
DE LA BIODIVERSITÉ,
DE LA FORÊT, DE LA MER
ET DE LA PÊCHE

Liberté
Égalité
Fraternité

LA MER EN COMMUN
ANNÉE DE LA MER

Dossier de presse 2025

Andy Le Sauce

dit "Andy Bleu"

MINISTÈRE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE, DE LA BIODIVERSITÉ, DE LA FORÊT, DE LA MER ET DE LA PÊCHE

Liberté
Égalité
Fraternité

LA MER EN COMMUN
ANNÉE DE LA MER

Attribution du label "La Mer en Commun"

Nous avons le plaisir de vous informer que notre projet d'exposition militante XXL, intitulée « La mer ET toute sa beauté / La mer EST toute sabotée » a reçu un avis favorable du Comité de labellisation pour l'obtention du label "La Mer en Commun" dans le cadre de l'Année de la Mer 2025. Nous sommes honorés d'avoir été sélectionnés et labellisés, ce qui nous permet désormais d'intégrer nos actions à l'ensemble des initiatives valorisées durant cette année dédiée à la mer.

Après avoir été instruit techniquement, notre projet a été présenté au Comité de labellisation, composé de 12 personnalités de renom issues du monde maritime, toutes reconnues pour leur engagement en faveur de l'océan.

Andy Bleu

EN QUELQUES MOTS, QUI SUIS-JE?

"Ma carrière plastique s'appuie sur mon histoire. C'est ma vie que je peins. ***14 Records du Monde*** *de plongée en apnée ne peuvent pas ne pas laisser de traces. Et en peignant notamment les atteintes environnementales liées aux océans ...C'est à ma façon, l'occasion de peindre un aspect des temps présents ... Comme ont pu le faire, à un autre niveau, bien des grands peintres, témoins de leur époque."*

Andy nous plonge dans son univers : d'une part, il vous fera partager « la mer ET toute sa beauté », les beautés résiduelles de certains espaces au cœur de multiples accords colorés et de formes ondulantes qui animent le fond bleu de la mer, et d'autre part, vous pourrez constater que « la mer EST toute sabotée », ce qui permet d'ouvrir davantage les yeux sur la fragilité de cet environnement. Sur plusieurs toiles militantes, il vous sera présenté la diversité des dysfonctionnements actuels.

L'ancien apnéiste a pris conscience de l'infinie source d'inspiration et de beauté que transmet l'élément marin, cet océan qu'il a tant sondé. Il nous fait partager avec brio, les découvertes et sensations qui le passionnent.

À ce jour, ayant finalisée son ambitieuse exposition militante XXL, l'artiste vous présente ici l'une de ses deux œuvres cardinales (35 m²), relative aux dysfonctionnements en mer.

"La mer ET toute sa beauté / La mer EST toute sabotée"

Big Mama 1

Big Mama 2

"AQUAMAN"

MULTI-RECORDMAN DU MONDE D'APNÉE

ANDY LE SAUCE

LE LORIENTAIS ANDY LE SAUCE RECORDMAN DU MONDE D'APNÉE

Né en 1943, à Lorient en Bretagne (56), fils de poissonniers, Andy Le Sauce est un apnéiste français, auteur de 14 records du monde, notamment en apnée statique. Au départ professeur agrégé d'éducation physique et sportive, il s'est spécialisé dans divers domaines. Nombre de ses élèves, à La Réunion, ont pu profiter de ses connaissances en eutonie (discipline créée pour une adaptation harmonieuse avec l'action à vivre).

« JE SUIS ARRIVÉ À LA RÉUNION EN 1991, COMME MONITEUR DE PLONGÉE, MAÎTRE-NAGEUR ET PSYCHOMOTRICIEN. JE ME SUIS ESSAYÉ À L'APNÉE ET, AU BOUT DE QUATRE SÉANCES, JE ME SUIS RENDU COMPTE QUE J'ÉTAIS À 30 SECONDES DU RECORD DU MONDE. JE FAISAIS 5 MINUTES 35 ET PELIZZARI, SIX MINUTES, TROIS SECONDES. JE ME SUIS DIT QU'IL FALLAIT Y ALLER ! C'ÉTAIT DÛ ESSENTIELLEMENT À UN TRAVAIL DE CONSCIENCE DU CORPS, EN PRATIQUANT L'EUTONIE DE GERDA ALEXANDER »

Cet athlète de très haut niveau aura exploré les fonds de l'océan Indien, mais aussi voyagé dans le monde entier, invité tant à Hollywood où il héritera de son surnom "Aquaman", que dans le Tennessee, ainsi qu'à La Ciotat pour un hommage à Jacques Mayol. Ce même Mayol qui aura mis huit ans pour passer de moins 30 mètres à moins de 60 mètres, là où Andy Le Sauce aura mis un mois.

UN RECORD QUI TIENT 5 ANS

Le 4 avril 1996, il parvient à rester 7 min 35 s sous l'eau, mais aussi en apnée dynamique (nager en apnée le plus loin possible avec palmes) en parcourant 140 m (1995) et 164 m (1996) en piscine (5 ans également). Il a aussi établi des records du monde moins classiques en restant, en 1994, les voies respiratoires immergées le plus longtemps possible pendant une heure (58 apnées successives de 1 min 01 s en moyenne, entrecoupées par 0,8 s de prise d'air = 59 min 10 s). Par ailleurs, un record du Monde en apnée dynamique a aussi été établi en 2001 – et il tient 8 ans – en parcourant pendant 24 heures, la distance totale de 44 km3 (soit 1760 longueurs de 25 m, entrecoupées par, en moyenne, 30 s de récupération, reprise d'air frais, avec une restauration rapide toutes les demi-heures).

BIBLIOGRAPHIE

Il fait partie d'un groupe restreint, les outsiders ou personnages à côté de la norme, sur lesquels les chercheurs se sont penchés (il est cité dans « Les Victimes du corps, enquête auprès d'êtres exceptionnels », de Stéphane Héas, Max Milo, 2010)

Il figure en tant que personnage et auteur de courts textes, qui relatent ses expériences et ses sensations d'apnéiste de haut niveau dans le livre de Joëlle Escornet (« Plus léger que l'air », Asalées éditions, 2003)

Joëlle Escornet est l'auteur du Grand Tamarinier et de La petite fleur et le soleil, et co-auteur du roman Trente jours à tuer publié chez France Loisirs.
Plus léger que l'air est son quatrième ouvrage. La vieille de son île y est plus que jamais palpable.

Avec l'aimable participation d'Andy Le Sauce, multi-recordman du monde d'apnée, réunionnais d'adoption depuis douze ans. Distillé au fil du roman, le récit qu'il fait de ses expériences et de ses sensations nous conduit comme le fils du plongeur vers les mystérieuses profondeurs de l'apnée.

MES TECHNIQUES ARTISTIQUES

- L'abstrait
- La peinture à l'huile
- Les déchets ramassés

MES INSPIRATIONS ARTISTIQUES

Au début de mon engagement dans la peinture, j'ai assez vite été attiré par l'expression artistique d'un Wang Yan Cheng, puis par l'écriture d'un Turner ou même par les toiles d'un peintre Suisse bien moins connu mais talentueux à mes yeux : Valette Alexandre.

Le travail en épaisseur de Lilian Freud m'a aussi interpellé tout comme les monumentales œuvres de Gerhard Richter.

Je n'ai donc pas rencontré UNE influence majeure mais j'ai toujours glané, ici ou là, dans toutes les expositions, ce qui pouvait m'être utile et inspirant. De nombreuses expériences et quelques « accidents » m'ont aussi aidé à façonner mon style.

MA PHILOSOPHIE ARTISTIQUE

La protection des océans

La démarche esthétique et conceptuelle de l'artiste, est en lien direct avec son engagement. Andy Bleu, utilise la peinture pour porter un message & ainsi dénoncer certaines problématiques.

Après plusieurs ramassages sur les plages, le peintre militant, utilise ce qu'il a trouvé sur les littoraux de la côte basque afin de dénoncer les problèmes rencontrés, comme le plastique avec son œuvre "Plastoc m'a tuer", ou bien des filets de pêches pour orner sa toile "Filet & pêche".

En parallèle, une vingtaine de grandes toiles sera exposée, explorant les thèmes du positif et du négatif. L'artiste projette d'offrir une immersion totale dans les profondeurs sous-marines, à travers plus de 20 grands formats illustrant les deux synthèses géantes "Big Mama 1"&"Big Mama2". De nombreuses autres problématiques liées au malaise marin seront également abordées & représentées dans cette démarche artistique.

En effet, après plusieurs livres et documents sur ces sujets, les films, documentaires et autres émissions, nous y ajoutons une approche artistique, une pratique picturale peu commune et qui trouvera, nous l'espérons, l'écho que le sujet mérite.

"La mer ET toute sa beauté / La mer EST toute sabotée"

Big Mama 1

Big mama 1 nous plonge dans un univers **vieux de 10 000- 20 000 ans ou plus**. Un temps où l'exubérance des fonds se manifestait pleinement, présentant sa diversité extraordinaire, osant toutes sortes de couleurs, d'espèces, parfois disparues aujourd'hui.

Dans le bleu, en dehors de la grotte, on distinguera tels des **paréodolies,** le visage de **Poséïdon** ou les attributs virils de l'**origine de la guerre** (d'ORLAN). L'eau y était propre, accueillante, & source de vie.

"La mer ET toute sa beauté / La mer EST toute sabotée"

Big Mama 2

Celle-ci illustre, de façon synthétique, le côté «***sabotage***» auquel est confronté, de façon mortifère, le milieu marin. Faire un catalogue exhaustif des méfaits rencontrés serait moralement effrayant !
On connaît le 6° continent de déchets plastiques, les marées noires, la pollution sonore... Mais on ne doit pas oublier les marées blanches, les algues vertes, les sargasses, les problèmes liés à la pêche tout autour d'un hublot, central, qui fait plutôt penser à un avant préindustriel, non pollué par les activités humaines si peu respectueuses de l'environnement.

L'œuvre présentée ici fait la synthèse de toutes ces atteintes et servira de tremplin pour de fructueuses discussions dans le milieu éducatif, avec l'aide de conférenciers invités.

La Fresque

AVANT-HIER : Aucune intervention humaine ne venait troubler les océans du monde entier, soit 70% de la surface du globe. La vie y était foisonnante, les espèces aussi nombreuses que diversifiées, l'évolution en cours ...

HIER : C'est à dire il y a peu encore, au début de la période pré-industrielle , tandis que l'on n'avait pas encore pris conscience des enjeux, des dégâts... que les échanges internationaux utilisaient à plein les énergies fossiles, on a vu subvenir des catastrophes environnementales. La mer rejetait, « dégueulait » alors son pétrole. L'Amoco Cadiz, L'Erika, L'Exxon Valdez, Le Torrey Canyon ...ne sont que quelques tristes exemples de la centaine des catastrophes mondiales de ces 50 dernières années.

AUJOURD'HUI : Ce sont les produits de la transformation de cette ressource qui envahissent les milieux marins. Les plastiques, qui se transforment en micro-plastiques sous l'effet des acides, du sel, de produits divers et du temps ... transforment l'habitat marin (mais aussi, ici ou là, terrestre!!)en un véritable cloaque destructeur. Le sixième continent, le septième ... sont d'obèses monstres plastiques polymorphes visibles en surface, mais tout aussi présents en dessous, y compris dans les grandes profondeurs. Les détruire relève de l'impossible, en stopper la production semble être un minimum.

ET DEMAIN ? : Cette toile laisse ouverte l'imagination : le milieu, très clair s'élève vers un avenir serein, plein d'espoir, se terminant par une colombe de la paix. C'est là un message optimiste tandis qu'en dessous , se concentrent tous les « désespoirs » qu'engendrent les politiques actuelles . Le Dieu FRIC règne sur ce monde là. Poséîdon est à l'article de la mort !

Au milieu du tableau, un coducée-dollar, traduit, soit l'énorme quantité d'argent nécessaire pour dépolluer, soit l'énorme quantité d'argent sur laquelle lorgnent encore certains milieux financiers toujours affamés !

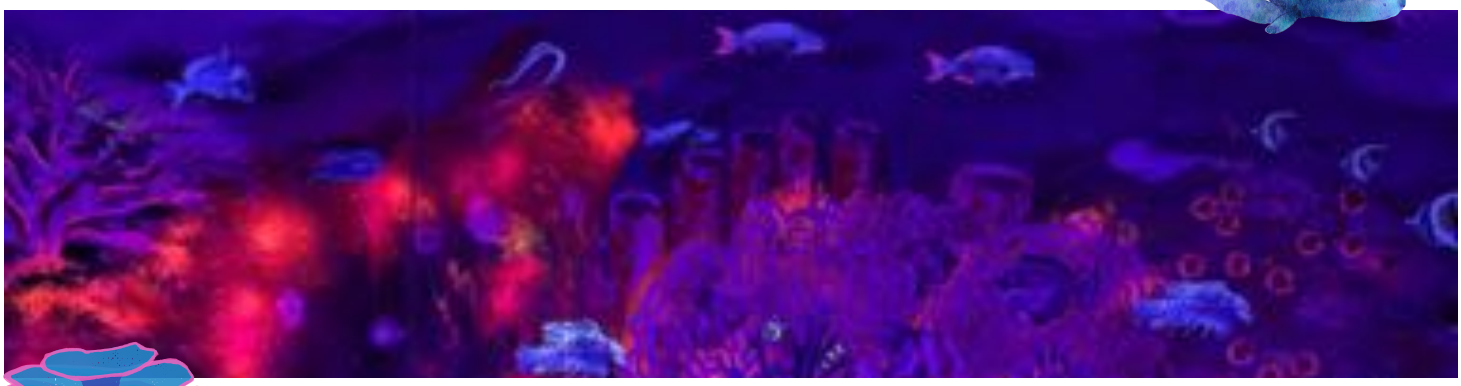
En haut, à gauche, le monde instable tel que le voit l'artiste et à droite ce même monde en devenir, très incertain ...et que nous laissons à nos enfants !

Ma grande barrière de corail

Cette œuvre, constituée de six toiles s'étirant sur une longueur impressionnante de neuf mètres, se présente comme une interprétation personnelle de la Grande Barrière de Corail, emblématique de la mer de Corail au large du Queensland, en Australie. L'artiste oscille entre une version diurne vibrante et une version “nocturne” qui, sous l'effet d'une lumière noire (UV), révèle des dimensions insoupçonnées.

L'œuvre ne se limite pas à la représentation des merveilles aquatiques, telles que les coraux et les poissons, mais elle intègre également de façon subtile, une critique poignante des dysfonctionnements marins contemporains. Les filets perdus, symboles de la pêche excessive, et les diverses formes de pollution, des marées noires aux pluies acides, sont autant d'éléments qui viennent assombrir le tableau où blanchissent les coraux. Ce contraste entre la beauté et la dégradation soulève des interrogations profondes sur l'état actuel de nos océans.

En évoquant les impacts des activités humaines, notamment ceux liés à l'extraction minière de charbon, l'artiste met en lumière les retombées dévastatrices qui menacent les écosystèmes récifaux. Ce choix délibéré de juxtaposer la splendeur et le désastre crée un discours visuel puissant, incitant le spectateur à une réflexion critique sur la fragilité de nos mers et sur notre responsabilité collective. Cette œuvre, loin d'être une simple décoration, se veut être un appel à la prise de conscience et à l'action face à la dégradation environnementale.



EN QUELQUES LIVRES

Ils se sont inspirés de mon histoire

Plus léger que l'air - Joëlle Ecormier

Andy Le Sauce a vécu jusqu'en 2003 sur l'île de La Réunion, département d'outre-mer français de l'océan Indien, ce qui lui a valu de participer à la conception d'un roman relatif à l'apnée, paru en 2003 chez un éditeur réunionnais : Plus léger que l'air, de Joëlle Écormier6. Andy Le Sauce n'est pas cité comme co-auteur mais a accepté d'écrire, à la demande de l'auteur, les textes d'introduction de chaque chapitre du roman. Il apparaît cependant sur la quatrième de couverture.

Les virtuoses du corps - Stéphane Héas

Stéphane Héas, sociologue Rennais, a également écrit un livre aux éditions Max Milo : Les virtuoses du corps - Enquête auprès d'êtres exceptionnels, où, anonymisé, Andy Le Sauce est présenté sous le nom de Benoit M, apnéiste

Andy Bleu

SUR LES RÉSEAUX

Andy Le Sauce - peintre exposition au château d'Espelette

EXPLICATION
EXPOSITION MILITANTE

Web & Télé

PASSAGES DANS LES ÉMISSIONS & CHAINES

Radios & Magazines

PASSAGES DANS LES RUBRIQUES SPÉCIALISÉES

Tourisme 64

ON EN PARLE DANS LA PRESSE

La chaîne TVPI : Culture

En direct • Culture

Andy Le Sauce, les océans à travers la peinture

Ancien apnéiste de renom, Andy Le Sauce, désormais artiste peintre, peint toutes les nuances des profondeurs de l'océan sur ses toiles.

Mardi 28 juin 2022

SUD OUEST

Espelette : le bleu à l'âme s'expose au château, avec cinq artistes

Cinq artistes invitent les amateurs d'art à plonger dans le grand bleu. Béatrice Ribère, Christine Dupont, Éric Bourdon, Jean-Noël Calvet et Andy Le Sauce exposent leurs œuvres au dernier étage du château d'Espelette, jusqu'au 7 août, autour du thème « Le bleu dans tous ses états ».

Le visiteur pourra ainsi découvrir, tous les jours, de 10 heures à midi et de 15 heures à 18 heures, la poésie des sculptures en argile et céramique, parfois sublimées de porcelaine et de raku, de Christine Dupont. Il plongera dans les bleus captivants d'Andy Le Sauce, qui ne manque jamais de sensibiliser le public aux catastrophes environnementales, puis se laissera emmener en bateau avec les œuvres colorées d'Éric Bourdon. Il pourra également caresser du regard les sculptures de bois, belles et sensuelles, de Jean-Noël Calvet et se fera bercer par l'univers imaginaire et optimiste de Béatrice Ribère.

Expositions passées

LES ÉVÉNEMENTS IMPORTANTS DE SA CARRIÈRE ARTISTIQUE

2010

Expo individuelle à St Pée sur Nivelle (64)

2011

Halsou , festival des Aulnes (3 eme prix d'Honneur)

2012

Salon des Indépendants à St Jean de Luz
10/06 au 01/07 : Maison de la Benoite à Arbonne (64)
18 au 24/06 : Expo Symphonie en Bleu à Orthez (64)
11 au 20 /08 : Expos Symphonie en Bleu à St Pée et à Sare (64)

2013

Salon International de Marbella (Espagne)
Place aux artistes .Galerie ARCIMA.Paris
Galerie de l'Echarpe . Toulouse
Les Hivernales .Palais des congrès . Montreuil (2014 également)
Exposition Franco-Coréenne .Galerie Gana Art . Séoul (Corée du Sud)
Innsbruck (Autriche) .Salon international au Palais des Congrès .
10 au 20/07 : Expos Label Bleu à St Pée et à Sare(64)
Salon des Arts Plastiques à La Rochelle (3 eme prix du Conseil Général)

2014

Expo Galerie ARTITUDE .Paris (New York , La Baule , Dinard etc)
Expos Big Blue à St Pée .11 au 20/07 et à Sare (64)
Musée Asiatica d'Art Oriental à Biarritz
Expo/installation à St Paul les Dax : "Et on voudrait que ça tourne rond ..."
Salon Art'Toulouse
Salon international Cannes Mandelieu

2015

Expo/installation à St Pée : "Et on voudrait que ça tourne rond ..."

2016

Art Shopping/ Carrousel du Louvre à Paris

Sare : Exposition à la Salle Lur Berri

2017

Art Shopping/ Carrousel du Louvre à Paris

Expo permanente GALERIE ANDY BLEU à Espelette (64)

2018

8 au 29 Avril Benoiterie d'Arbonne (64)

2019

Exposition virtuelle avec ART DES ANNONCES .ART MAJEUR

2020

Expo avec l'association Begi-argi
05 au 27 septembre au Château d'Espelette (64);

13 au 20 Octobre :Exposition individuelle au château d'Espelette

Expo virtuelle avec ART DES ANNONCES,ART MAJEUR

2021

la Fira Internationnale d'Art de Barcelone en Février

2022

Exposition à Gantxiki Saint-Pée-sur-Nivelle

Exposition commune avec 5 artistes *"Le bleu dans tout ses états" chateau d'*Espelette (64)

2023

Exposition à Sare (64)

2024

Exposition à Sare (64)

2025

Exposition XXL à venir "La mer EST toute sa beauté/ La mer ET toute sabotée"

Exposition militante

Au château d'Espelette

Exposition immersive dans les divers dysfonctionnements marins, illustrés par de nombreuses toiles.

Témoignages & avis

--Le souffle court, le peintre créé.
Ses mains parcourent la toile et laissent dans leur sillage formes et couleurs, comme un langage poétique, une grammaire des émotions. La quête artistique est une quête de soi, un voyage intérieur dont le créateur parviendra à extraire sa vérité. Voir mais pas seulement, regarder, ressentir, expérimenter et faire jaillir la lumière des abysses. Andy Le Sauce traduit en peinture l'émotion saisie par la beauté de la nature et l'urgence absolue de la préserver. Multi-recordman mondial d'apnée, le peintre retrouve dans sa pratique artistique une forme de dépassement, d'accomplissement et d'engagement fusionnel avec son environnement. Son art est une respiration, un trait d'union entre le visible, l'invisible et un manifeste pour défendre notre planète. Andy Le Sauce fait partie de cette communauté d'artistes ancrée dans son époque et témoin de ses bouleversements. Le rôle du démiurge est d'ouvrir des portes, prendre le pouls de notre société et de nous emporter ailleurs. La peinture est aussi un acte de résistance, un cri dans la nuit. La beauté contre la destruction, l'esthétique contre le plastique qui étouffe nos océans. Son projet artistique intitulé « la mer ET toute sa beauté, la mer EST toute sabotée » est ambivalent comme les deux faces d'un miroir. D'un côté, ses peintures reflètent l'exubérance de la nature et de l'autre elles dénoncent les dérives de notre temps. Le choix de l'abstraction n'est pas anodin. Il permet une plus grande liberté d'interprétation et un terrain des possibles à la hauteur de l'imagination de l'artiste. Ses œuvres d'une grande force esthétique se caractérisent par une maîtrise des couleurs et la recherche de la matérialité, du minéral. L'usage de la peinture à l'huile permet de donner corps à ses paysages intérieurs, ses paysages des profondeurs comme une plongée enveloppante dans l'immensité de notre monde. L'art est un moyen de briser la mécanique du temps et de toucher du doigt une forme d'éternité...

Andréas ALBERTI , critique d'art (Portraits d'artistes)

"Andy Le Sauce il m'arrive souvent de plonger et pendant mes apnées je pense à toutes les personnes et amis formidables que j'ai eu la chance de rencontrer autour du monde. C'est une agréable sensation qui t'envahit et si tu regardes attentivement vers les abysses tu verras ceux qui ne sont plus là physiquement. J'imagine un peu comme dans tes toiles, tu peux apercevoir beaucoup de choses... Un jour je t'en prendrai une :) elles sont vraiment trop belles et me font penser à tout ce qu'il y a de plus beau en mer."

- Jean Paul

"Andy Le Sauce Derrière cet artiste se cache un sportif de très haut niveau qui a su transmettre des valeurs humaines exceptionnelles : humilité, persévérance, dépassement de soi, respect, entraide, bienveillance, etc..."
Un énorme MERCI... Je vous envoie du soleil de chez nous...
Prenez soin de vous et de toute votre famille. Respect à tout jamais...
Ce genre de personne se compte sur les doigts d'une seule main."

- Soizick

Andy bleu

MES COORDONNÉES

GALERIE Andy bleu D'ART

120 Zubiburuko-Karrika,
64250 Espelette

Contactez-moi

andylesauce64@gmail.com

06.71.05.20.04

https://andylesauce.com